

Jeu de latroncule

Clare Rowan (trad. Sandra Jaeggi)

2627 signes

Cette « tessère » ou jeton en alliage cuivreux fait partie d'une importante série d'objets monétiformes qui se caractérisent par des nombres latins au revers, ici XIII. Certains exemplaires portent la légende AVG se référant à l'Empereur. Sur l'autre face se trouvent les portraits d'empereurs Julio-Claudiens, des divinités ou des scènes de jeu, y compris des scènes érotiques (ou *spintriae*). L'association de ce jeton à la série de l'époque julio-claudienne est confirmée par un exemplaire similaire qui porte au revers la légende AVG dans une couronne au lieu d'un nombre. Cet exemplaire permet de faire un lien avec d'autres jetons dont le revers associe les lettres AVG à un portrait d'Auguste.

Sur le jeton de la Bibliothèque nationale de France, deux hommes assis se font face. Une porte se trouve derrière le personnage de gauche, peut-être pour indiquer que la scène se déroule à l'extérieur. Un plateau de jeu est posé sur leurs genoux. La disposition des pions, répartis sur toute la surface du plateau, pourrait indiquer qu'ils s'adonnent au jeu des latroncules, un jeu de capture. La partie est en cours. Le personnage de droite lève le bras droit. Le mot MORA apparaît au-dessus de sa main. En latin, *mora* signifie « pause » ou « retard ». C'est aussi un impératif : « attend ! ». L'inscription *moraris* « tu attends » se trouve aussi sur des pièces de jeu en os rectangulaires (*tesserae lusoriae*). Le jeton semble donc représenter le moment où l'un des joueurs demande de faire une pause. Une scène similaire se trouve sur une peinture murale de la taverne de Salvius à Pompéi. Deux hommes jouent aux dés, leurs paroles peintes au-dessus d'eux. L'un déclare : « j'ai gagné », tandis que l'autre réplique : « ce n'est pas un trois, mais un deux ».

Cette scène, comme la présence de nombres sur la plupart des jetons de cette série, a fait supposer que ces pièces étaient utilisées comme pions de jeu. Cependant, contrairement aux pions en os avec des nombres, ces pièces ne semblent jamais avoir formé de série. Elles ne présentent pas les traces d'usure attendues si elles avaient été utilisées sur un plateau. Cette absence n'exclut cependant pas leur usage dans des loteries ou des activités du même type. Cette scène a peut-être été choisie parce qu'elle communiquait un sentiment de plaisir. Les jetons en plomb portent aussi des nombres et des scènes similaires, dont une scène de jeu sur un jeton vraisemblablement trouvé à Ostie. Ces objets ont pu être utilisés lors de festivals ou de contextes associés à des parties de jeux, voire à d'autres divertissements.

Bibliographie :

Fig. 1. Tessère, 19 mm, époque Julio-Claudienne