

University of Warwick institutional repository: <http://go.warwick.ac.uk/wrap>

A Thesis Submitted for the Degree of PhD at the University of Warwick

<http://go.warwick.ac.uk/wrap/3144>

This thesis is made available online and is protected by original copyright.

Please scroll down to view the document itself.

Please refer to the repository record for this item for information to help you to cite it. Our policy information is available from the repository home page.

The Pictorial Wit of Domenico Tiepolo

in 2 volumes

(Volume II of II)

by

Sophie Bostock

A thesis submitted in fulfilment of the requirements for the

Degree of

Doctor of Philosophy in Art History

University of Warwick, Department of Art History

September 2009

The Pictorial Wit of Domenico Tiepolo

Volume II

Contents

Appendices

Appendix I: Updated Concordance Showing Scholars' Chronological Interpretations of <i>Divertimento per li Regazzi</i>	315
Appendix II: Thumbnail reproductions of <i>Divertimento per li Regazzi</i> Showing the Chronological Interpretations of the series.	318
Appendix III: <i>Giudici del Proprio</i> : Busta 123, 150, Transcription	334
 Appendix IV: Tiepolo Family Trees:	
(a) GB Tiepolo – Parents and Siblings	366
(b) GB Tiepolo – Wife and Children	367
(c) GD Tiepolo – Wife and Family	368
 Appendix V: First Academicians of the Venetian Academy of 1756	
Appendix VI: Repeated Motifs in <i>Divertimento per li Regazzi</i>	369
 Illustrations	
	372
 Bibliography	
	573

APPENDIX I

This is an updated version of the concordance showing the various chronological permutations of *Divertimento per li Regazzi*. It builds upon the concordance which originally formed part of Marcia Vetrocq's unpublished PhD thesis (1979),¹ which was included in the Indiana (1979) catalogue.² The first concordance showed the drawings in the order that they appeared in the sets of photographs owned by Sir Brinsley Ford, Henry Sayle Francis, and the order given them by Marcia Vetrocq. This version includes the order proposed by Adelheid Gealt (1986),³ and George Knox (1996).⁴

G.Knox	A.Gealt	M.Vetrocq	B.Ford	H.S. Francis
Frontispiece	1	1	Frontispiece	Frontispiece
1	2	S1	1	1
2	80	7	2	4
3	10	S18	3	3
4	12	S14	4	7
5	11	8	5	5
6	24	19	6	6
7	9	6	7	2
8	15	S2	8	8
9	81	S3	9	9
10	3	2	10	10
11	16	S5	11	11
12	53	S17	12	12
13	100	S20	13	13
14	13	S15	14	14
15	14	S16	15	15
16	4	S6	16	16
17	5	3	17	17
18	82	S4	18	18
19	83	S11	19	19
20	23	21	20	20
21	21	S9	21	21
22	26	22	22	22
23	27	S34	23	23
24	18	5	24	24
25	19	4	25	25
26	79	S42	26	26
27	78	S39	27	27
28	70	S41	28	28
29	17	S13	29	29
30	20	S10	30	30
31	25	20	31	31

¹ Vetrocq (Stanford: 1979). p. 86.

² Gealt and Vetrocq, (Bloomington (IN): 1979), p. 36.

³ Gealt, (New York: 1986).

⁴ Knox in Gealt and Knox, (Milan: 1996), pp. 244-247.

G.Knox	A.Gealt	M.Vetrocq	B.Ford	H.S. Francis
32	62	18	32	32
33	36	32	33	33
34	38	33	34	42
35	39	36	35	34
36	40	37	36	36
37	41	S53	37	37
38	30	30	38	38
39	84	S55	39	39
40	44	S28	40	91
41	52	27	41	40
42	89	S59	42	41
43	8	S30	43	35
44	6	S7	44	43
45	85	S56	46	45
46	31	31	45	44
47	58	S65	47	46
48	45	12	48	47
49	47	S48	49	48
50	28	S54	50	49
51	48	S47	51	50
52	43	S27	52	92
53	49	S49	53	51
54	42	S26	54	52
55	50	S50	55	53
56	51	S51	56	54
57	61	S62	57	55
58	91	S33	58	56
59	98	S32	59	57
60	56	39	60	58
61	90	S64	61	59
62	60	S63	62	60
63	59	S61	63	61
64	55	S58	64	63
65	88	S60	65	64
66	92	S29	66	65
67	64	S37	67	66
68	63	S38	68	67
69	65	S43	69	68
70	54	28	70	69
71	87	S52	71	70
72	57	38	72	62
73	94	S46	73	71
74	68	23	74	72
75	66	S31	75	75
76	93	S44	76	74
77	32	S40	77	73
78	69	24	78	77

G.Knox	A.Gealt	M.Vetrocq	B.Ford	H.S. Francis
79	96	S35	79	76
80	46	14	80	78
81	33	25	81	79
82	101	S21	82	80
83	73	9	83	81
84	7	S8	84	82
85	37	S57	85	83
86	22	S12	86	84
87	97	S36	87	85
88	34	15	88	86
89	86	17	89	87
90	95	S45	90	88
91	-	-	-	-
92	35	16	92	90
93	67	26	93	89
94	29	29	-	-
95	99	13	96	96
96	103	S19	91	93
97	71	34	94	95
98	72	35	95	94
99	74	10	97	97
100	102	S22	98	98
101	104	S23	99	99
102	75	S24	100	102
103	76	S25	101	100
104	77	11	102	101

APPENDIX II

What follows are five series of thumbnail reproductions of *Divertimento per li Regazzzi*, arranged in accordance with the following permutations:

II (a) Shows the drawings in the order of the set of photographs formerly owned by Sir Brinsley Ford.

II (b) Shows the drawings in the order of the set of photographs formerly in the collection of Henry Sale Francis.

II (c) Shows the drawings in the order proposed by Marcia Vetrocq in her unpublished PhD thesis, *The Divertimento per li Regazzi of Domenico Tiepolo*, (Stanford: 1979).

II (d) Shows the order of the drawings proposed by Adelheid Gealt in *The Punchinello Drawings of Domenico Tiepolo*, (New York: Braziller, 1986).

II (e) Shows the order of the drawings proposed by George Knox, based on Domenico Tiepolo's chronology (where known). *Domenico Tiepolo: Master Draughtsman*, (Bloomington: Indiana University Press, 1996).

APPENDIX III

ASV, Giudici del Proprio Testimoni e Testificazioni

The following is a transcript of a case brought against Giambattista Tiepolo in February 1750 by his nephews Domenico, Francesco, and niece Tomasina, children of his late brother Ambrosio.⁵

Buste 122/123 (Busta 123) 150

[Fol. 1 r.]

Interrogatorij dà darsi alli Testimonij nominati dal Signor Giovanni Battista Tiepolo quondam Domenico dà esaminarsi sopra li Capitoli contenuti nella domanda d' Interdetto prodotta dal medesimo Signor Giovanni Battista, li 14 novembre 1750, et admatigcon costituto 4: Febrero corrente dalli Signori Domenico, Francesco et Tomasina fratelli, e sorella Tiepolo quondam Ambroso, e da esser admessi di SS.C.F.

Sopra il Primo Capitolo.

1. Interrogato se conosceva il quondam Domenico Tiepolo
2. Come lo conosceva e che proffessione essercitava
3. In che tempo morse
4. Quanti fioli haveva
5. Di che ettà fosse detto Giovanni Battista alla morte del Padre.

Sopra il Secondo Capitolo.

1. E Prima Se doppo la morte di Domenico continuo à conoscere la famiglia, et
ove stavano di Casa.
2. In qual stato di Fortune fossero.

⁵ A CD-Rom containing photographs of the manuscript is attached to the back of the thesis.

Sopra il Terzo Capitolo

1. Prima A qual proffessione applicasse, e di che ettà detto Giovanni Battista.
2. Se con detta proffessione guadagnasse onde potterse vestire e vivere.
3. Se haveva alcuna assistenza dalla casa.
4. Come habbià tal cognitione.

Sopra il Quarto Capitolo

1. Se detto Giovanni Battista continuo sempre in tal proffessione.
2. Se con il suo guadagno aiutasse la propria Casa.
3. Se in detta proffessione hebbe continuo lavoro.

Sopra il Quinto Capitolo

Fol.1 v]

1. Di che ettà si marittasse.
2. Se al suo maritarse si separò di casa dalli fratelli e sorelle.
3. Dove abitava detto Giovanni Battista quando si maritò.
4. Con quali mobili fornì la propria casa, e abbittatione.
5. Se gli sia noto che detto Giovanni Battista mantenesse e mantegni la sua famiglia con altri proventi, che della Pittura.

Adi 8 Febraro. 1750.

Pubblicata per Domino Nicolò Morellato N.G.I. neli Officio Illustrissimo d' Proprio
per l'effetto ut in eis.

Fol. 2 r] Adi 5 Febraro 1750.

Costituisco Domino Nicolò Morellato Intervenendo e per nome di Domini Domenico, Francesco, e Tomasina fratelli, e sorella Tiepolo quondam Ambroso, e per ariar[?] alli dispendij forensi sopra su citatione cadente per questa mattina ad instanza dell interveniente di Domino Giovanni Battista Tiepolo quondam Domenico volontariamente admette li capitoli da esso Domino Giovanni Batta proposte nella sua dimanda d'interdetto 14 novembre prossimo passato presentata in questo Eccellentissimo Magistrato [?] con riserva e senza prejudicio.

Costituito Domino Giovanni Codripo Interrogato e per nome di Domino Giovanni Battista Tiepolo quondam Domenico et in ordine al costitore annotato sotto il giorno d'oggi del Domino Nicolo Morellato Intervenendo e per nome ut supra di volontaria admissione de capitoli da in nota [...are[?]] a quanto dalle carte apparisce gl' infrascritti testimonij da esser essaminati sopra li medessimi [sevi. seu et ricq. Salvis et sine gudiud.o] [?]

Testes:

Il Reverendo Signor Domino Lunardo Ferruti, Pievano di S. Biasio.
 Il Reverendo Signor Domino Domenico Monello Canonico di Castello
 Il Signor Carlo Alberghetti alla Tana
 Il Capitan Marin Roldi a Castello
 Il Capitan Pietro Malta alla Tana
 Il Signor Fortunato Pasquetti, Pittor a S.Antonin.

Adi 9 detto

Gli Illustrissimi Signori Giudici

Attesi li costituti il giorno d'esi annottati respectivamente da Domino Nicolò Morellato Intervenendo et per nome [Fol. 2 v] delli fratelli e sorella Tiepolo quondam Ambroso et da Domino Signor Giovanni Codripi Interrveniente e per nome di Domino Giovanni Battista Tiepolo quondam Domenico hanno ordinato, che dal ministro a cui spetta siamo assunte le depositioni de testimonij prodotti per parte di detto Domino Giovanni Battista seu[?] secu[?] et contatis[?] citandis dando a medesimo le oppositione et interrogatij [?] per parte adu.te[?] presentati[?] nel presente officio il giorno d'eti.

Adi 10 detto

[First witness: Capitano Pietro Malta]

Riferì Bonetti Commandante et Ministerial aver citate[?] per questa mattina nel presente Officio il Capitano Pietro Malta per essere essaminato:

Detto

Il Capitan Pietro Malta quondam Zuanmaria abita in Contrà di SS. Apostoli et esercita il carico di Proto alla Tana della Pubblica Casa dell'Arsenal testamento prodotto monito, citato intergato, et esaminato sopra il primo Capitolo della dimanda d'interdetto 14 novembre primo passato prodotta per parte di Domino Giovanni Battista Tiepolo quondam Domenico al medesimo testimonio prima de vertu ad '...tura[?] letto rispose.

Il capitolo contien verita o lo so che era d'ettà tenerissimo il nominatori Giovanni Battista Tiepolo quando è morto suo Padre.

Interrogato: come lo conosceva, e qual professione esercitava? Rispose:

L'ho conosciuto per ombra perche ero de pochissimi anni al tempo che viveva detto Domenico, il quale era Capitano di nave mercantile potevo avere sette anni in circa quando esso Domenico è morto.

[Fol.3 r]

Interrogato: in che tempo è morto? Rispose:

Per questo non mi conviene positivamente ma so che fu in tempo che Giovanni Battista Tiepolo era puttello con cui spesso me ero assieme, et io pure come ho detto potevo avere sette anni in circa perche adesso ne ho circa sessanta.

Interregato: quanti figli avesse? Rispose:

Aveva Ambroso, Antonio, il sudetto Giovanni Battista, e due putte.

Interregato: de che ettà fosse detto Giovanni Battista alla morte del padre?

Rispose:

In ettà tenera come ho detto.

Sopra il secondo Capitolo.

Interregato: Se doppo la morte di detto Domenico Tiepolo continuò a conoscere la famiglia, et ove stassero di casa? Rispose:

Signore si, e sua madre si chiamava Orsetta et abitava in Calle del Botter a S. Biasio e noi stavimo in Campo alla Tana.

Interregato: In qual stato di fortune fossero? Rispose:

Erano in poche fortune, et in poco tempo di cinque ò 6 anni circa erano rimasto miserabili così che ho conosciuto. Ambroso suo fratello per Cogitor del Masser Reggia all'Arsenal e suo fratello Antonio in casa del Signor Antonio Mazzarol Fonditor per cui andava a spender[?].

Letto il Capitolo secondo dell'antedetta domanda osia dimanda d'interdetto al sudetto testimonio di parola in parola et internogato della verità del medessimo rispose: Ho già detto in questo proposito e conferma che è vero.

Sopro il terzo Capitolo,

Interregato: a qual Professione applicasse e di che ettà detto Giovanni Battista?

Rispose:

L'ho sempre conosciuto che inclinando alla Pittura disegnava sempre per fino sopra le Porte dei forni a S.Biasio anco da fanciullo, et dove s'imbatteva.

[Fol.3. v]

Interregato: se con detta Professione guadagnasse onde potesse vestire e vivere?

Rispose:

Guadagnava con detti lavori qualche cosa, con cui riparama alle proprie indigenze.

Interregato: se aveva alcuna assistenza dalla Casa? Rispose:

Aveva quell'assistenza che poteva prestargli la madre vedova nella di lui tenera età e tale aiuto proveniva col mezzo della Casa Biancha dove aveva una sua figlia maritata

Interrogato: come abbia tal cognitione? **Rispose:**

Per la prattica che avevo di sua casa essendo alla medesema vicino di abitatione come ho detto. Letto al detto del testimnio il terzo capitolo della predetta dimanda parola per parola interrogato della verità del medesimo rispose:

È verissimo, e confermo quanto ho detto de sopra sopra di cio.

Sopra il quarto capitolo.

Interrogato: Se detto Giovanni Battista continuò sempre in tal professione?

Rispose:

Ha sempre fatto il pittore come lo fu in presente avendo principiato a far quadri sino dall' età di 14 in 15 anni.

Interrogato: se con il suo guadagno aiutasse la propria casa? **Rispose:**

Per quello ch'è a mia cognitione so che sempre ha assistito alli fratelli, sorella e madre quando fu in caso di farlo perche sempre fu di un ottimo cuore verso di loro.

[Fol. 4 r]

Interrogato: se in detta Professione ebbe continuo lavoro. **Rispose:**

Io so che ha auto sempre da lavorare e mai gli è mancato il lavoro.

Lettigli a parola per parola il predetto quarto Capitolo esaminato, et interrogato se contiene verita? Rispose:

Anzi pienissima e si rilleva da quanto ho detto di sopra.

Sopra il quinto capitolo:

Interrogato: di che età si maritasse il sudetto Domino Giovanni Battista? **Rispose:**

Non lo so precisamente.

Interrogato: se al suo maritarse si sia separato dalla Casa dellì fratelli e sorelle?

Rispose:

Questo non mi so niente.[?]

Interrogato: dove abitasse esso Giovanni Battista quando si maritò? Rispose:

Per verità non so dirlo.

Interrogato: con quali mobile fornì la propria casa et abitatione? Rispose.

Credo che l'abbia fornita del suo perche Eugenia sua sorella credo che abbia trasporter[?] tutto di casa sua quando Ambroso si maritò et andò a stare con esso al Ponte di S. Francesco della Vigna.

[Fol.4 v]

Interrogato: Se gli sia noto che Domino Giovanni Battista mantenesse, e mantenghe la sua famiglia con altre proventi che della pittura? Rispose:

Lui si mantiene e si è sempre mantennuto con la sola pittura, ne so piu di cosi.

Lettogli poi il quinto Capitolo sudetto, Interrogato della verita del medesimo. rispose.

Ho detto quando so, il che credo basti per la verita anche sopra questo Capitolo.

A G..... veche seiq..ndit lectu un:..... et tach. iuravit.

Adi 10 Febbraro 1750. Post.

[Second witness: Reverendissimo Signor Domenico Monello Canonico di Castello]

Riferì Valentini Commandadante[?] e Ministerial aver citato[?] nel presente Offizio il Reverendissimo Signor Domino Domenico Monello Canonico di Castello per essere esaminato.

IllicoIl Reverendissimo Signor Domenico Monello Canonico della Patriarcale d'Castello, testimonio prodotto, monito, citato come sopra esaminato col pretesto et interrogato.

Interrogato: Che abbia conosciuto il quondam Domenico Tiepolo? Rispose:

L'ho benissimo conosciuto.

Interrogato: Come lo conoscesse, e qual professione esercitasse? Rispose:

[Fol.5 r] L'ho conoscevo anche perche mio padre con suo amicissimo et era Capitano di nave de mercanti; anzi mi souviene che quasi sempre era in Campo a S. Biasio da un tal Sconparin Veler.

Interrogato: Se sappia in che tempo sia morto detto Domenico? Rispose:

Quello nol so ma bensi che ha lasciato in tenera ettà Giovanni Battista suo figliolo esso pur da me benissimo conosciuto.

Interrogato: quanti figlioli oltre Giovanni Battista avesse? Rispose:

Aveva altri due maschi quali avevano nome uno Ambrosio et l'altro Antonio e delle femine non so quante, ne qual nome avessero.

Interrogato: In che età fosse il sudetto Giovanni Battista alla morte del padre?

Rispose.

Era puttello piccolo.

Letto al detto testimonio il primo capitolo della dimanda d'interdetto 14 Novembre prossimo passato et intergato della verità del medesimo rispose.

E vero per quanto ho detto di sopra e confirmo.

Sopra il secondo capitolo

Interrogato. se doppo la morte di Domenico continuò à conoscere la famiglia, e dove stavano di casa? Rispose:

Signor, si è stavano di casa a S. Biasio in calle del Boter.

Interrogato: in qual stato di fortuna fossero? Rispose:

Erano poveri anzi non passarono quattro o cinque anni incirca ché restarono in miseria et Ambroso suo fratello con pochissimo onorario[?] assisteva al Cogitor dell'Arsenal qual era un tal Reggia di cognome e quell'altro suo fratello Antonio era con il Signor [Fol.5 v] Antonio Mazzarol Fonditor in figure di suo spendidor[?].

Lettagli poi il Capitolo secondo della oltrenominata dimanda rispose interrogato sopra di quello:

Il Capitolo è vero, e credo che quanto ho reposto possa servir di prova del medesimo.

Sopra il terzo

Interrogato: a qual Professione applicasse e di che ettà detto Giovanni Battista?

Rispose.

Saranno certamente circa 50 anni che lo conosco e la sua inclinazione l'ha sempre effettuata nel disegno e pittura, et era fantolin che scarabozzava sopra il muro, e poteva avere otto o nove anni che faceva di quei santini che si mettono negli anelli, anzi l'ho impiegato io dal celebre pittor Lazzarini.

Interrogato: se con detta professione guadagnasse onde potesse vestirsi e vivere?

Rispose:

Si andava guadagnando tanto quanto poteva essere appena sufficiente a vivere e vestirsi che era d'età di undici o dodici anni in circa.

Interrogato: se aveva alcuna assistenza dalla casa? Rispose:

La madre gli contribuiva quel poco che da vedova poteva prestargli.

Interrogato: come abbia tal cognitione? Rispose.

Per la ragione detta di sopra della cognitione per pratica che avevo di loro e per la vicinanza di abitazione.

[Fol.6 r] Letto al detto Testimonio il terzo capitolo della oltra scritta dimanda interrogato sopra di quello rispose.

Ho detto in proposito di questo et ora il confermo.

Sopra il 4.o capitolo.

Interogato: Se detto Giovanni Battista continuò sempre in tal professione?

Rispose:

Sempre ha continuato, e continua nella pittura, nella quale ha principiato in quadri dall'età di quatordeci in quindici anni.

Interogato: se con il suo guadagno aiutasse la propria casa? **Rispose:**

Ha sempre prestato alla sua casa quell'aiuto che ha potuto a misura del suo guadagno così che quando fu in caso di farlo li suoi fratelli, sorella e madre hanno sempre del suo guadagno goduto.

Interrogato: Se in detta professione avesse et abbia continuo lavoro? **Rispose.**

Sempre ne ha auto, ne mai gli è mancato il lavoro.

Letto parimente al medesimo testamonto il sudetto quarto Capitolo di parola in parola interrogato della verità del medesimo rispose:

Anche sopra questo punto ho detto la verità, e quanto so.

Sopra il Quinto

Interogato: Di che età si sia maritato detto Domino Giovanni Battista? **Rispose:**

Aveva poco più di vintiuno o 22 in circa.

Interogato: Se al suo maritarse si sia separato de casa dalli fratelli e sorelle?

Rispose:

Lo so [...] [...] sicuro[?] questo ancora.

Interogato: dovè abitava detto Giovanni Battista quando [Fol. 6 v] si marito?

Rispose:

Andò prima a S. Soffia poi andò con sua madre dalla casa della calle già detta a S.

Biasio a star alla Tana con un suo parente che era un Proto de Marangoni, abitarono ivi qualche tempo, poi andò a star con la medesima sua madre, e con suo fratello Ambroso al Ponte dei Meloni al Ponte dei Meloni [sic] e doppo in una casetta in Campo alla Celestia e poi al Ponte di S. Francesco della Vigna.

Interogato: Con quale mobile abbia fornita la proprià casa et abitatione?

Rispose:

Non lo so con quali, ma per comprarne io gli ho imprestato soldi.

Interogato: Se sappia che detto Domino Giovanni Battista mantenesse e mantegni la sua famiglia con altre sovente che della pittura? Rispose.

Io non so che con altro si sia mantennuto mai ne si mantenga esso et la sua famiglia se non che con il profitto proveniente dal suo esercitio e lavoro di pittura.

Ad generalita recte respondit, ... confir-:massit, di facto p [more formulaic Latin].

Deo p...

[Third witness: Lunardo Ferruti]

Riferì Bonetti Comandante e Ministerial aver citato il Reverendissimo Domino Lunardo Ferruti Pievan di S. Biasio de Castello per essere esaminato.

[Fol. 7r] Illio

Il Reverendissimo Signor Domino Lunado Ferruti Pievano di San Biaiso di Castello.

Testimonia prodotto monito, citato come sopra esaminato et interrogato se abbia conosciuto il quondam Domenico Tiepolo? Rispose:

Signori, si.

Interrogato: Come lo conosceva, e che professione esercitava? rispose:

Mio Padre era suo amico grande e la sua Professione era Capitano di nave mercantile.

Interrogato: Se sappia in che tempo sia morto? Rispose:

Non mi souviene precisamente il tempo, ma so che Giovanni Battista suo figliolo era puttello quando morse suo padre.

Interrogato: Quanti figlioli avesse? Rispose:

Figlioli maschi ne aveva tre e femine non so quante ne il loro nome bensi il nome dei detti maschi uno dei quali era Ambroso, l' altro Antonio e Giovanni Battista sudetto, e una femina ha nome Eugenia.

Interrogato: Dell'età del detto Signor Giovanni Battista in tempo della morte del padre? Rispose.

Era in età tenera.

Interrogato: pure sopra il Primo Capitolo lettogli de vecto ad vectum Rispose:

Ho detto in tal proposito quello che posso dire, e che so.

[Secondo capitolo:]

**Interogato: se doppo la morte del padre continuò à conoscere la famiglia Tiepolo,
et ove stavano di casa? Rispose:**

Signor si anzi so che sua madre aveva nome Orsetta e che stavano in Calle del Boter
nella mia Contrada di S. Biasio.

[Fol.7 v] **Interogato: Se sappia in qual stato di fortune allora fossero? Rispose.**

Erano poveri e piu poveri, anzi miserabili erano rimasti doppo qualche cinque o sei
anni dalla morte del padre cosi che Ambroso uno di detti fratelli guadagnava 40 o 50
ducati al anno in circa stando per Cogitor del Regia qual era masser all'Arsenal, et
Antonio altro fratello faceva il Spendidor del Fonditor che si chiamava Antonio
Mazzarol, e doppo fu annotato per vinti quattro soldi il giorno all'Arsenal e morì in
quel stato.

**Interogato: Sopra il secondo capitolo dell' oltradetta dimanda lettogli parola per
parola rispose:**

Ho gia deposto quanto è la mia cognitione in questo proposito.

Sopra il terzo [capitolo]:

**Interogato: A qual professione applicasse detto Giovanni Battista e dì qual ettà?
Rispose.**

Sempre da che l'ho conosciuto che saranno certo quasi 50 anni inclinò alla pittura fin
da putto e di tenera ettà faceva dei disegni fin sopra i muri e poteva aver otto o nove
anni che disegnava a faceva dei Santi piccoli da anello.

Interogato: Se con detta professione guadagnasse onde potersi vestire, e vivere?

Rispose.

Qualche cosa con detti lavori principiò a guadagnare che era in etta di undeci o dodeci anni in circa, e con tal utile si andava difendendo ne suoi bisogni.

Interogato: Se aveva esso Giovanni Battista alcuna assistenza dalla casa?

Rispose:

[Fol. 8 r.] Qualche piccolo aiuto secondo il suo stato gli prestava la povera madre vedova nella sua tenera ettà.

Interogato: Come abbià tal cognitione? **Rispose:**

Avevo come ho detto pratica della sua casa e gli stavo vicino e per questo ho notitia de quello che ho detto.

Interogato: della verità del sudetto terzo capitolo. lettogli di vecto ad vectum

Rispose:

Non aggiongo altro per aver già deposto quello che so sopra questo.

Sopra il quarto [capitolo]:

Interogato: Se detto Giovanni Battista continuò sempre in tal professione?

Rispose:

Signor si, e incominciò a far quadri d'età il 14 o 15 anni incirca.

Interrogato: Se con il suo guadagno aiutasse la propria casa? **Rispose:**

Quando ne aveva non mancava d'aiuto puntissimo alli fratelli e sorella, et anche a sua madre.

Interrogato: Se abbia auto continuo lavoro in detta professione? **Rispose:**

Sempre.

Interrogato: sopra il detto quarto capitolo prima lettogli parola per parola.

Rispose:

E' verissimo, e confermo quanto ho detto di sopra.

Sopra il quinto [capitolo]:

Interrogato: Se sappia di che ettà si sia maritato [Fol. 8v] esso Giovanni Battista?

Rispose:

Avevà auto piu de ventiun'anno per quanto mi pare.

Interrogato: Se al suo maritarsi si sia separato dalli fratelli e sorelle? **Rispose:**

Non lo so.

Interrogato: Dovè abitasse esso Giovanni Battista quando si maritò? **Rispose:**

Doppo del suo primo abitar a S. Biasio andò con sua madre in Campo alla Tana in casa col Proto dei Marangoni suo zio, e doppo qualche tempo pur con sua madre, e suo fratello Ambroso andò a star al Ponte dei Meloni in una piccola casetta da dove poi andavano alla Celestia in Campo in altra casetta et ultimamente, vise doppo della Celestia vicino al ponte de S. Francesco della Vigna, anzi in detta casa alla Tana erano tenuti per carità.

Interogato: Con quale mobile fosse fornita la propria casa et abitatione? Rispose:

Non so dire.

Interogato: Se sappia ch'esso Giovanni Battista se mantenesse, e mantenghi la sua famiglia con altri proventi che della pittura? Rispose:

Certamente con quella si è mantennuto sempre et tutt'ora si mantiene ne so che con altro se non così.

Ad generalia vecte respondit super singula ut supra lectam confirmavit, et facto
pecture va ore[?] sacertotale [?]

[Fol.9 r] Adi 11 Febrero 1750

[Fourth witness: Signor Carlo Alberghetti]

Riferì Valentini Comandante e Ministerial aver citato per questa mattina per esaminarsi l'infrascritto.

Detto. [?]

Il Signor Carlo Alberghetti quondam Giovanni Francesco abita in Campo alla Tana come Testimonio monito citato come sopra esaminato col protesto q. et interrogato.

Primo. Se abbia conosciuto il quondam Domenico Tiepolo? Rispose:

L'ho consosciuto.

Interogato: Come lo conoscesse, e che professione essercitasse? Rispose:

Era Capitanio de nave mercantilie e l'ho conosciuto perche era amicissimo mio, et era noto perche sempre si vedeva dal Veler Zuanne Scomparin in Campo a S. Biasio.

Interogato: in qual tempo sia morto esso Domenico? Rispose:

Non so il preciso tempo, ma mi souviene benissimo che praticando io con Giovanni Battista suo figliolo era puttello di tenera ettà quando è morto suo Padre.

Interogato: Quanti figlioli avesse? Rispose:

Tre figlioli maschi, cioè Ambroso, Antonio e questo Giovanni Battista, oltre le femine che non so che nome avessero.

Interogato: In che ettà fosse esso Giovanni Battista alla morte del Padre?

Rispose:

Ho gia detto che in tenera ettà.

Interogato: sopra il primo Capitolo dell'oltredetta dimanda rispose:

Ho gia detto, e confermo quanto sopra.

[Fol.9 v] **Sopra il secondo [capitolo]:**

**Interogato: Se doppo la morte di Domenico continuò a conoscere la famiglia et
ove stavano di casa? Rispose.**

Stavano di casa in calle del Botter a S. Biasio de Castello e conoscevo benissimo tutti e sua madre ancora la quale si chiamava Orsetta.

Interogato: In quale stato di fortune fossero? Rispose:

Erano in pochissime fortune e peggio ancora si sono ridotti doppo cinque o sei anni e tanto è vero, quanto che Ambroso stava soggetto per un cechin al mese col masser Reggia all'Arsenal per suo Cogitor, e suo fratello Antonio serviva per Spenditur in casa di un fonditor che si chiamava Antonio Mazzariol.

Sopra il secondo capitolo lettogli interrogato rispose:

E'verissimo per quanto ho detto finora.

Sopra [il terzo]:

Interrogato: A qual professione applicasse il sudetto Giovanni Battista è di che etta? Rispose.

Applicava alla pittura da che l'ho conosciuto che saranno in verità 50 anni in circa, e sin da puttello dissegenava per tutto dove s'imbatteva, e certamente non aveva otto ò nove anni che disegnava e faceva santi piccoli per anelli.

Interrogato: Se con detta professione guadagnasse tanto che poterse vestirsi e vivere? Rispose.

Si riparava nel suo bisogno che poteva avere undeci o dodici anni guadagnava con tali lavori qualche cosa.

Interrogato: se aveva alcuna assistenza dalla casa? Rispose:

La povera Signora Orsetta sua madre gli prestava [Fol. 10 r.] qualche piccolo sovento per quel che poteva in quella sua tenera età.

Interrogato: come abbia tal cognitione? Rispose:

Mi erano vicini di casa le però avevo pratica di loro e cognitione per quanto ho detto.

Interrogato: sopra il terzo sudetto Capitolo lettogli di parola in parola? Rispose:

Questo vuol[?]dio l'istesso che ho detto, e che ad esso confermo esser vero.

Sopra il quarto capitolo

Interrogato: Se detto Giovanni Battista coninuò sempre in tal professione?

Rispose:

Da 14 o 15 anni della sua età che principiò a far quadri ha sempre continuato e continua.

Interrogato: Se con il suo guadagno aiutasse la propria casa? Rispose:

Per quello che so li suoi fratelli, sua sorella e sua madre sempre furono da esso assistiti quando fu in caso d'assisterli.

Interrogato: Se in detta professione abbia continuo lavoro? Rispose:

Per quanto so mai gli è mancato il lavoro.

**Lettogli ad esso testimonio il quarto capitolo dell'oltre nominate dimanda, et
interrogato della verità del medesimo rispose:**

E'verissimo, et ho detto quanto fu a mia cognitione,

Sopra il quinto:

Interrogato. Di che età si sia maritato il detto Giovanni Battista? Rispose:

In età di ventidue anni circa.

Interogato: Se al suo maritarsi si sia separato dalla casa di detti fratelli, e sorelle?

Rispose:

Veramente nol so.

[Fol. 10 v.] **Interogato:** Dove abitasse detto Giovanni Battista quando si maritò?

Rispose.

Doppo d'esser partiti dalla Calle di S. Biasio di Castello nominata come ho detto del Boter sono andati in piu luochi, cioè in piu case, cioè prima doppo della Calle del Botter alla Tana in casa di un suo parente Proto dei Marangoni, poi doppo qualche tempo con sua madre e suo fratello Ambroso passarono in una piccola casetta al Ponte dei Meloni, doppo quella in un'altra piu piccola casetta in Campo alla Celestia, e poi al Ponte di S. Francesco della Vigna subito giu del ponte dalla parte opposta al campo.

Interogato: Con quali mobile fosse fornita la proprietà di loro casa, et abitatione?

Rispose:

Non so.

Interogato: Se gli sia noto che mantenesse detto Giovanni Battista se stesso, e mantenghi la sua famiglia con altri proventi che con la pittura? **Rispose:**

Non ho mai saputo, ne so che con altro mantenesse se e la famiglia, che con la pittura.

Ad Generalia vectè respondit, lectum confermavit et super singula que que tactis scripturis iuravit [?].

[Fol. 11 r.] Adi ii Febrero 1750. Post.

[Fifth witness: Fortunato Pasquetti]

Interogato Valentini Comandante e Ministeriale aver citato nel presente officio ad essaminarsi Domino Fortunato Pasquetti.

Domino Fortunato Pasquetti quondam Zuanne solito fare il pitor abita in contrà de S. Antonin testimonio prodotto monito citato come sopra esaminato col pretesto et

Interogato: Se abbia conosciuto Domino Domenico Tiepolo? Rispose:

Non l'ho conosciuto.

Interogato: Se sappia da chi lo conoscesse qual professione esercitasse? Rispose.

Suo padre faceva la sua professione di capitano di nave de mercanti, per quanto ho sentito a dire.

Interogato: In che tempo morse? Rispose:

Cio non mi ricordo per cosa certa, so bene che ha lasciato Giovanni Battista in età tenerissima et era di mesi undeci, per quanto ho veduto dalla fede del battesimo.

Interogato: Quanti figlioli avesse? Rispose:

Ne avesse tre di maschi, e due femine, che non mi ricordo il nome altro che de Eugenia.

Interogato: Di che età fosse Giovanni Battista alla morte del Padre? Rispose:

Ho detto già che era in età tenerissima di undici mesi.

Letto ad esso Testimonio il primo capitolo dell'addietro nominata dimanda parola per parola. Rispose:

Confermo quanto ho detto.

Sopra il secondo.

Interogato: Se doppo la morte di Domenico continuò à conoscere la famiglia et ove stavano di casa? Rispose:

Li ho principiato a conoscere doppo la morte del [Fol. 11v] padre, e quando stavano sopra il Ponte dei Meloni a SS.Giovanni e Paolo in una casetta miserabile, poi alla Celestia in casetta consimile, e poi a Francesco della Vigna dove si è anche maritato.

Interogato: in qual stato di fortune fossero? Rispose:

Stavano poco bene e peggio sono stati doppo la morte del padre, poiché erano divenuti miserabili, anzi mi souviene aver sentito a dire che per vivere due di essi si sono impiegati come hanno potuto, cioè Ambroso per Cogitor del Reggia il quale era Masser all'Arsenal con poco utile per quanto ho saputo, et Antonio in figura de Spendidor in casa di un tal Mazzarol il qual era fonditor.

Interogato: Sopra il secondo capitolo de vecto ad vectum lettigli : Rispose.

E verissimo e vien confermato da quanto ho detto di sopra.

Sopra il terzo.

Interogato: A qual professione applicasse, e di che ettà detto Giovanni Battista?

Rispose.

Sempre da che l'ho conosciuto per il corso di quaranta anni circa applicò alla pittura, sempre disegnava anche in età tenera fin sul muro per la dilettatione che aveva così che anco in età tenera faceva di quei santini da anello.

Interogato: Se con detta professione guadagnasse onde potesse vestirse e vivere?

Rispose:

Era di dodeci in tredeci anni che principiò a utilizzare [Fol. 12 r] con sui lavori e guadagnava tanto che bastava a ripararsi dalle indigenze.

Interogato: se aveva alcuna assistenza dalla casa? Rispose:

Qualche poca cosa li somministrava secondo la sua età la Signora Orsetta sua madre all'ora vedeva.

Interogato: Come abbia tal cognitione? Rispose:

Per la prattica che avevo di loro, e della loro casa, è perché non gli stavo molto distante d'abitazione quando stavano alla Celestia.

Lettigli il terzo capitolo dell'antedetta dimanda et interrogato sopra quello rispose:

Ho già detto quanto è a mia cognitione sopra tal punto.

Sopra in quarto:

Interogato: Se detto Giovanni Battista continuò sempre in tal professione?

Rispose:

Dall'età di 14 o 15 anni che principiò a lavorar anche in quadri oltre quel che ho detto anche per avanti, ha sempre continuato a far il Pittor come lo fu in presente.

Interogato: Se con il suo guadagno aiutasse la propria casa? Rispose:

Li suoi fratelli e sua sorella per quanto so, hanno sempre avuto dell'aiuto da lui, e così sua madre.

Interogato. Se in detta professione habbia auto continuo lavoro? Rispose:

Mai gli è mancato per l'ottima riuscita che ha fatto.

Interogato: sopra detto quarto capitolo come sia e giace nell'antedetta dimanda ad esso testimonio letto rispose:

Tutto quello che ho detto fa a proposito in conferma di questo.

[Fol. 12 v] **Sopra il quinto:**

Interogato. Di che età li sia maritato detto Giovanni Battista? Rispose:

Giovinissimo di 22 anni circa.

Interogato: Se al suo maritarsi si sia separato di casa da suoi fratelli e sorelle?

Rispose:

Per render conto di questo so che all'ora è andato a star in campo dall'Erba a S. Soffia dove l'è nata la prima créatura.

Interogato: Dove abitasse esso Gio. Batta quando si maritò? Rispose.

Stava a S. Francesco, e poi passò come ho detto in Campo dall'Erba.

Interogato: Con quali mobili fornì la propria casa et abitatione a S. Francesco della Vigna? Rispose.

Con il suo proprio.

Interogato. Se gli sia noto che esso Giovanni Battista mantenesse e mantenghi la sua famiglia con altro proventi che della pittura? Rispose.

Così si è sempre mantennuto e si mantiene, non sapendo io che con altro.

Ad generalia vecte respondit, lectura confermavit et infrascriptis scripturis iuravit.

[Sixth witness: Il Capitano Marin Roldi a Castello]

Adi 11 Febrero 1750. Post.

Riferì Bonetti Comandante e Ministeriale aver citato nel presente officio Domino Marin Roldi per essere esaminato.

Illico

Domino Marin Roldi quondam Antonio, abita in Contrà di S. Pietro di Castello de Professione Capitanio de nave. [Fol. 13, r] Testimonio prodotto monito citato come sopra, esaminato col protesto .

Interogato: Se conosceva il quondam Domenico Tiepolo? Rispose:

Signor si l'ho benissimo conosciuto.

Interogato: come lo conoscesse e qual Professione esercitasse? Rispose:

Lo conoscevo come conosco tanti altri e so che faceva, et era capitano sopra le navi mercantili.

Interogato: in che tempo morse detto Domenico? Rispose:

Precisamente non mi ricordo.

Interogato: quanti figlioli avesse? Rispose:

Ne aveva tre maschi e due femine.

Interogato: in che ettà fosse Giovanni Battista Tiepolo figliolo di detto Domenico al tempo della morte del Padre? Rispose.

No lo so ma so che era fanciullo.

Lettagli pure il primo capitolo della dimanda 14 novembre oltre nominata, **Interogato sopra il medesimo rispose:**

Non so altro che quello che ho detto di sopra

[Fol. 13v] **Sopra il secondo capitolo.**

Interogato. Se doppo la morte del detto Domenico continuò a conoscere la famiglia et ove stavano di casa? Rispose.

Signor si non so niente di Giovanni Battista ma di Antonio et Ambroso erimo amici.

Interogato: Se sappia in qual stato di fortune fossero doppo la morte del detto

Domenico li suoi figlioli? Rispose.

Io no so altro se non che il sudetto Domino Domenico quando morse lasciò qualche cosa, et Ambroso come maggiore di ettà si era posto in grandezza, et in breve tempo andò in rovina –

Lettogli il sudetto secondo capitolo, parola per parola rispose:

Realico che non so niente di piu di quello che ho detto di sopra.

Sopra il terzo capitolo lettogli parola per parola interogato rispose:

No so niente, perche ne suoi principij non ho mai avuto con Giovanni Battista alcuna prattica.

Interogato: A qual professione applicasse e di che ettà detto Giovanni Battista?

Rispose:

[Fol. 14 r] Ho detto che di Giovanni Battista non so niente, cioè de suoi principij, e poi perche andavo in mare non potevo aver cognitione dei suoi andamenti.

Interogato: Se aveva alcuna assistenza della casa? Rispose:

Di quei tempi non so niente.

Sopra il quarto lettogli rispose:

Di quell'ettà ho gia detto che non so niente.

Interogato: Se detto Giovanni Battista continuò sempre in tal professione?

Rispose.

So che in tempo che l'ho conosciuto, cioe dalla sua gioventù sempre ha fatto il pittor,
et è riuscito bravissimo in detto professione, come si sa.

Interogato: Se con il suo guadagno aiutasse la propria casa? Rispose:

Per l'occasione che io ho auto della prattica con Ambroso suo fratello, essendo in casa
del medesimo ho veduto dei quadri del detto Giovanni Battista che mi faceva vedere il
detto Ambroso, il quale mi ha anche asserito [Fol. 14 v] che il detto Giovanni Battista
prestava alla casa aiuto con il lavoro delli medesimi.

Interogato: Se in detta professione hebbe continuo lavoro? Rispose.

Per quanto so dico di si anzi aveva dei scolari fin da già trenta due anni incirca.

Sopra il quinto capitolo interogato rispose:

Non so dir niente.

Interogato sopra caduno delli Interrogatori predetti in ordine a detto quinto capitolo.

Rispose a cadauno d' essi:

Non so niente.

Ad generalia vectum respondit Lectum confirmavit et tactis scripturis iuravit .

Adi 12 Febrero 1750

Riferì Bonetti Comandante e Ministerial aver citato per questa mattina nel presente officio di Proprio Domino Nicolo Morilato exai. per Publication de Processo [?] ad instantia de Domino Giovanni Codripo.

Gl'illustri SSimi Signori Giudici

In absenza di Domino Nicolo Morlato intervenente per nome di Domini Domenico fratello, e sorella Tiepolo quondam Ambroso esistente in citatione come sopra per questa mattina chiamato sopra la porta dell'Officio [...] Valentini Commandante et Ministerial, et non comparso, ne altri per lui e così [Fol. 15r] instando Domino Giovanni Codripo interveniente e per nome de Domino Giovanni Battista Tiepolo quondam Domenico hanno ordinato che sia publicato il presente processo et essami, perche possa esserne data copia a chi la ricercasse e per gl'effetti di Giustizia, e nelle spese.

Illico Publicatum fuit

Adi 16 detto.

Riferì Zuanne Ghezzi Comandante e Ministerial aver citato per questa mattina Domino Nicolò Morelato exai.[?] a veder dichiaro il bene probation ad instanza di Dominio Giovanni Codroipo N.qi[?]

Detto

Gl'ILLUSTRISSIMI Signori Giudici

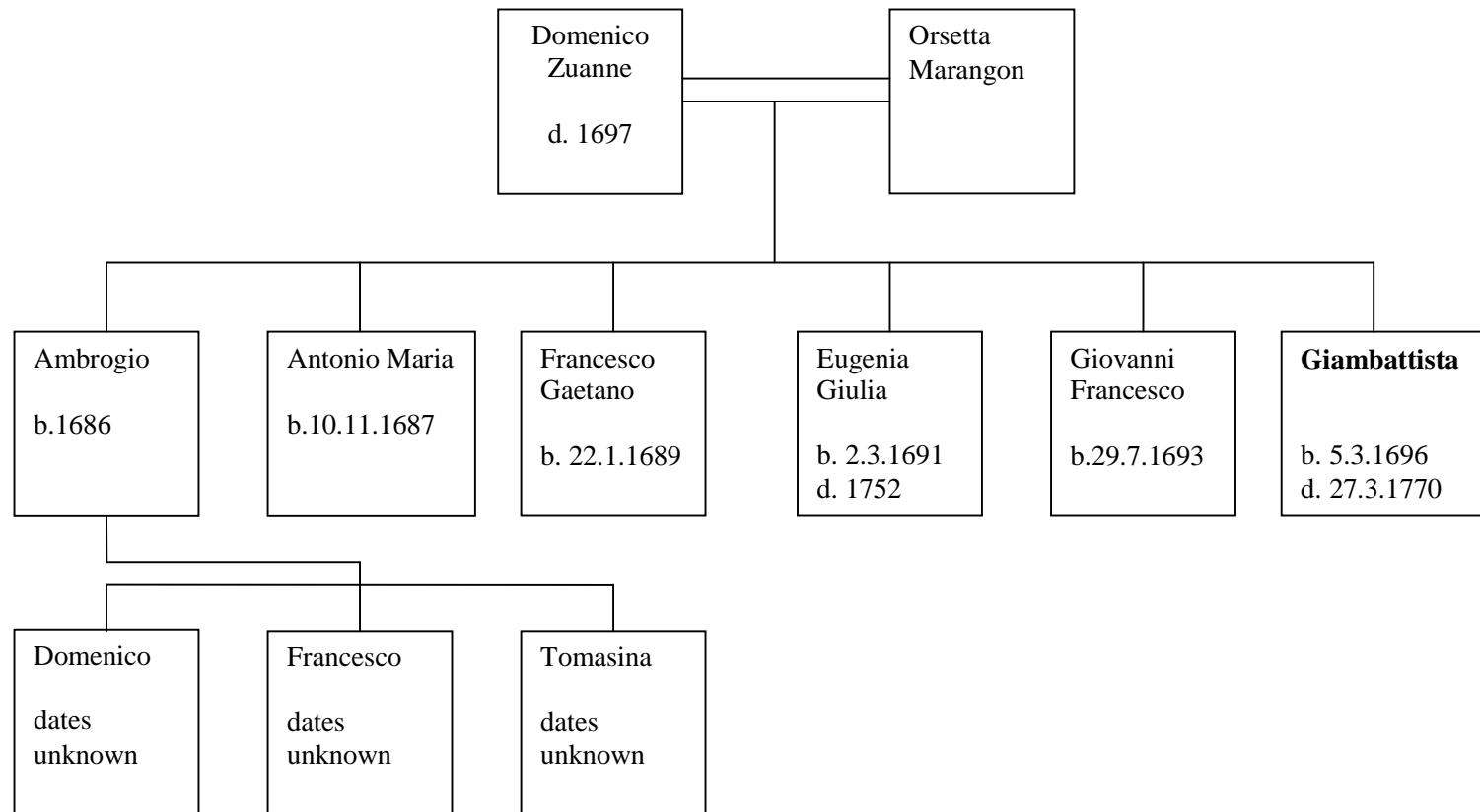
In absenza di Domino Nicolo Morelato nai[?] esistente come sopra in citatione per questa mattina chiamato sopra la porta dell'officio per Valentini Commandante e

Ministerial et non comparso ne altri per lui; e cosi instando Domino Giovanni
Codroipo Interveniente et per nome di domino Giovanni Battista Tiepolo quondam
Domenico.

Sue Signorie Illustrissime Giudici del presente officio sudetti hanno dichiarito il bene
probation[?] dellì capitoli numero cinque prorposti in Dimanda [...] [?] di'interdetto 14
Novembre 1750 per parte di detto Domino Giovanni Battista nel presente loro
Illustrissimo Magistrato et admessi dal sudetto Signor Morelato interveniente e per
nome di Domini Francesco, Domenico et Tomasina fratelli e sorella Tiepolo quondam
Ambroso con loro costituto volontario 5 Febraro corrente e nelle spese – (the
document finishes inconclusively at this point).

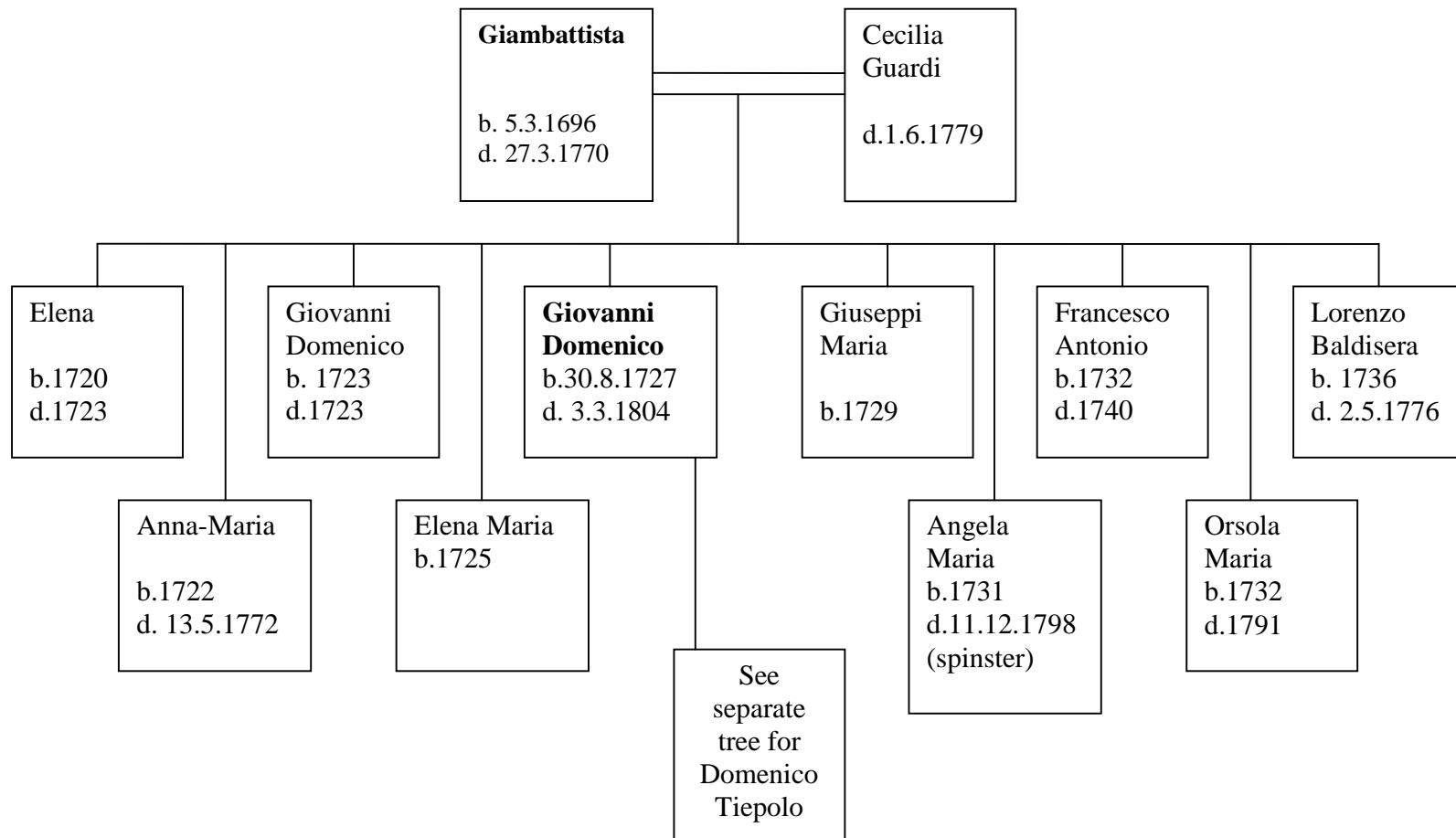
APPENDIX IV (a)

GIAMBATTISTA TIEPOLO – HIS PARENTS AND SIBLINGS

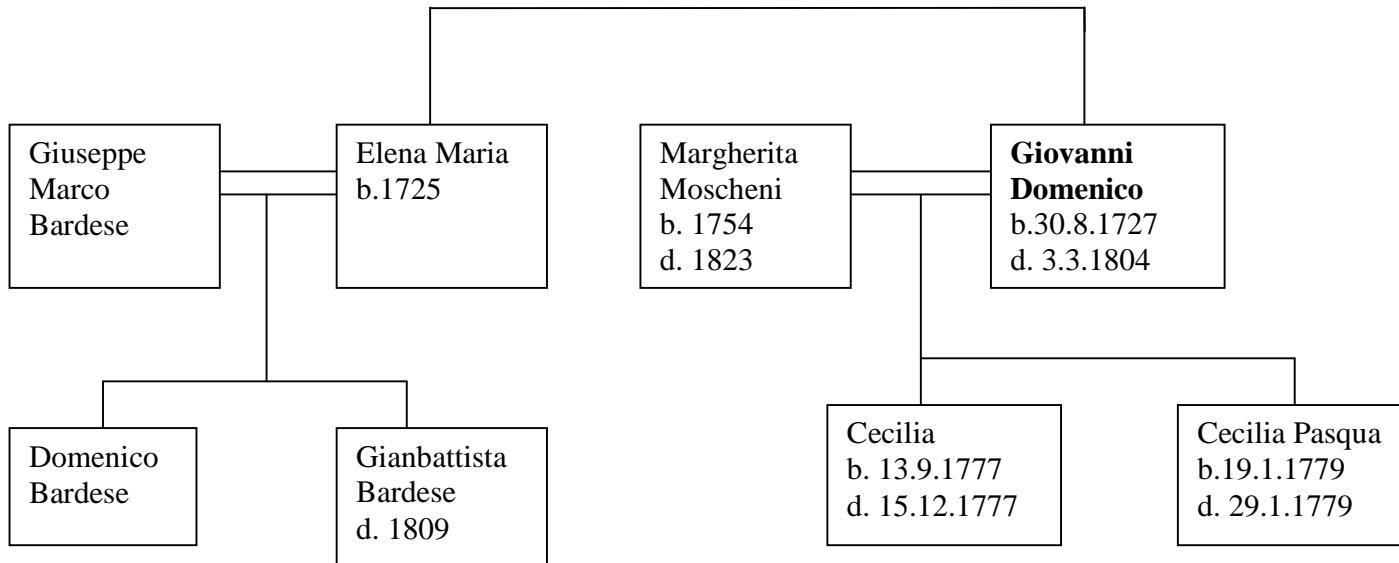


APPENDIX IV (b)

GIAMBATTISTA TIEPOLO – HIS WIFE AND CHILDREN



APPENDIX IV (c)
DOMENICO TIEPOLO AND HIS FAMILY⁶



⁶ Domenico's wife, Margherita Moscheni (1754-1823) married Domenico's nephew, Gianbattista Bardese, in 1805.

APPENDIX V

The first Academicians of the Venetian Academy of 1756⁷

President

Giambattista Tiepolo

Advisers

Painters: Giovanni Battista Pittoni

Sculptors: Giovanni Maria Morlaiter

Painters:

Francesco Fontebasso
 Bortolo Nazari
 Giuseppe Nogari
 Fortunato Pasquetti
 Francesco Zanchi
 Gasparo Diziani
 Giovanni Domenico Tiepolo
 Domenico Maggiotto
 Giuseppe Angeli
 Pietro Longhi
 Giovanni Battista Crosato
 Michiel Angelo Morlaiter
 Francesco Zugno
 Giacomo Guarana
 Giacomo Marieschi
 Gaetano Zompini
 Antonio Marinetti
 Fabio Canal
 Gerolamo Colonna *detto Mengozzi*
 Antonio Joli
 Antonio Visentini
 Antonio Guardi
 Antonio Zucchi
 Giuseppe Camerato
 Francesco Cappella
 Tommaso Bugoni

Sculptors:

Antonio Gai
 Zuanne Marchiori
 Iseppo Bernardi
 Francesco Bonazza
 Gaettano Susali
 Carlo Cattajapiera
 Bortolo Modolo

⁷ Bassi (1941-49), p. 157.

APPENDIX VI

Repeated Motifs in *Divertimento per Ii Regazzi*

Sarcophagus/Altar: (F; 7; 28; 83; 104)

Sticks: (F; 6; 36; 40; 54; 78)

Basket: (F; 10; 11; 13; 17; 19; 26; 44; 49; 51; 54; 56; 66; 75; 79; 88; 94)

Plate of gnocchi: (F; 34; 86)

Vessels: water jug and carafe of wine: (formal vessels, not everyday vessels) (F; 43 jug only; 24 jug only; 41 jug only)

Ladder: (1; 6; 10; 17; 31; 35; 44; 45; 48; 52; 79; 84; 88; 98; 102; 103)

Gnocchi pot: (F; 7; 10; 28; 34; 86; 101)

Doll/woman: (F; 2; 7; 18; 30; 39; 45; 69; 70; 76; 81)

Dog: (F; 2; 5; 7; 9; 10; 11; 12; 15; 17; 18; 19; 21; 22; 24; 25; 27; 29; 30; 34; 35; 36; 39; 41; 42; 44; 48; 49; 55; 62; 63; 64; 67; 68; 70; 71; 72; 73; 74; 76; 79; 84; 86; 89; 93; 95; 96; 99)

Crib: (1; 8; 9; 10)

Crone: (1; 4; 10; 13; 14; 19; 52; 83)

Striped fabric: (1; 2; 4; 6; 11; 12; 13; 14; 15; 16; 17; 19; 20; 21; 22; 23; 24; 25; 26; 27; 31; 33 on oriental; 34; 35; 36; 37; 38; 39; 40; 42; 47; 50; 51; 53; 55; 56; 63; 64; 66; 70; 75; 76; 80 on oriental; 82; 85; 86; 87; 89; 92 on oriental; 94; 95; 96; 97; 98; 99; 100; 101; 102; 103; 104)

Spinning woman: (22; 44)

Eyeglass: (7; 85)

Shuttlecock: (7; 24; 29)

Tambourine: (6; 7; 22; 26; 28; 31; 37; 60; 78)

Man in tricorn hat: (3; 33; 39; 41; 49; 55; 82)

Orientals: (3; 33; 34; 37; 46; 80; 85; 92; 94; 97; 98; 101; 102)

Ciambello: (11; 18)

Flag: (2; 20; 24; 28; 37; 45; 72; 78)

Watchtower: (20; 97)

Grille-window: (21; 52; 56)

Monkey: (38; 42; 77)

Drum: (6; 38; 40)

Ganymede: (47; 81)



Fig. 1. Domenico Tiepolo, *Pulcinella is Born to a Turkey-Mother*, c.1795-1804, Pen and wash, margin 292 x 419 mm., London, Collection of the late Sir Brinsley Ford.

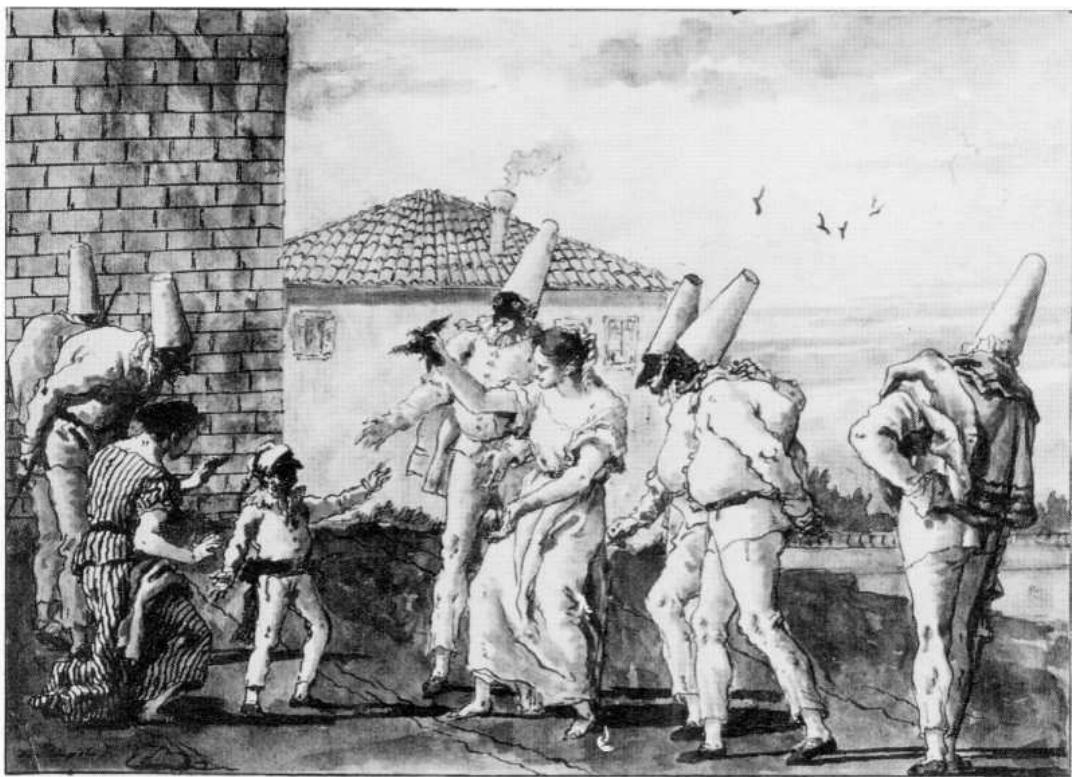


Fig. 2. Domenico Tiepolo, *Pulcinella with Leashed Bird*, c.1795-1804, Pen and wash, dimensions unknown, current location unknown.



Fig. 3. Domenico Tiepolo, *Pulcinella Falls in Love*, c.1795-1804, Pen and wash, sheet 356 x 474 mm, formerly New York, Regina Slatkin.



Fig. 4. Domenico Tiepolo, *Pulcinella Marries a Human Bride*, c.1795-1804, Pen and wash, margin 294 x 413 mm., sheet 351 x 472 mm., Chicago, Illinois, The Art Institute of Chicago, inv. no. 1968.312.



Fig. 5. Domenico Tiepolo, *Pulcinella's Human Baby is Born*, c.1795-1804, Pen and wash, margin 293 x 411 mm., sheet 351 x 467 mm., New York, The Metropolitan Museum of Art, The Robert Lehman Collection, inv. no. 1975.1.465.



Fig. 6. Domenico Tiepolo, *Pulcinella Goes to School*, c.1795-1804, Pen and wash, margin 294 x 413 mm., sheet 353 x 470 mm., current location unknown.



Fig. 7. Domenico Tiepolo, *Pulcinelli at Supper*, c.1795-1804, Pen and wash, margin 295 x 414 mm., current location unknown.



Fig. 8. Domenico Tiepolo, *Pulcinelli Play Bowls*, c.1795-1804, Pen and wash, margin 297 x 416 mm., sheet 355 x 474 mm., Cleveland, Ohio, The Cleveland Museum of Art, inv.no. 1937.571.



Fig. 9. Domenico Tiepolo, *Pulcinella Plays Shuttlecock/Volano*, c.1795-1804, Pen and wash, dimensions unknown, London, Collection of the late Sir Brinsley Ford.

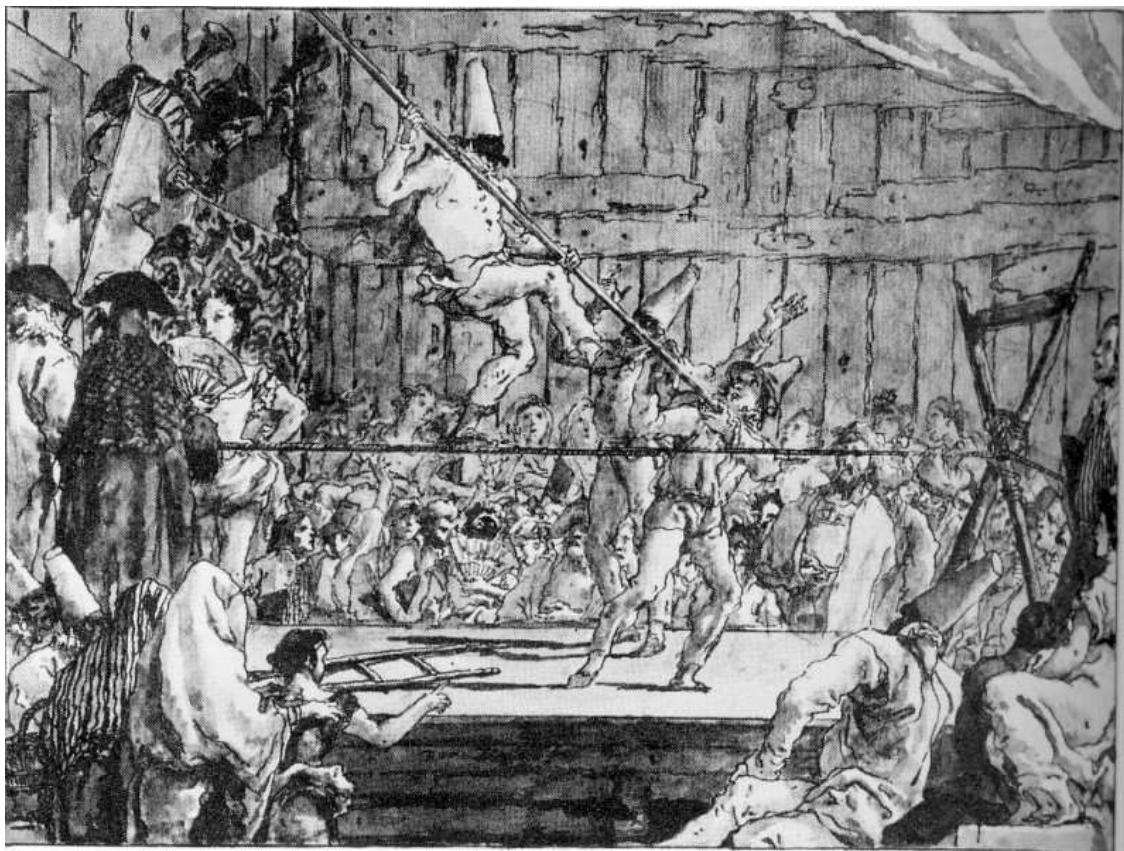


Fig. 10. Domenico Tiepolo, *Pulcinella Walks a Tightrope*, c.1795-1804, Pen and wash, dimensions unknown, current location unknown.



Fig. 11. Domenico Tiepolo, *The Triumph of Pulcinella*, c.1795-1804, Pen and wash, margin 285 x 413 mm., sheet 355 x 473 mm., Detroit, Michigan, The Detroit Institute of Art, inv. no. 55.487.

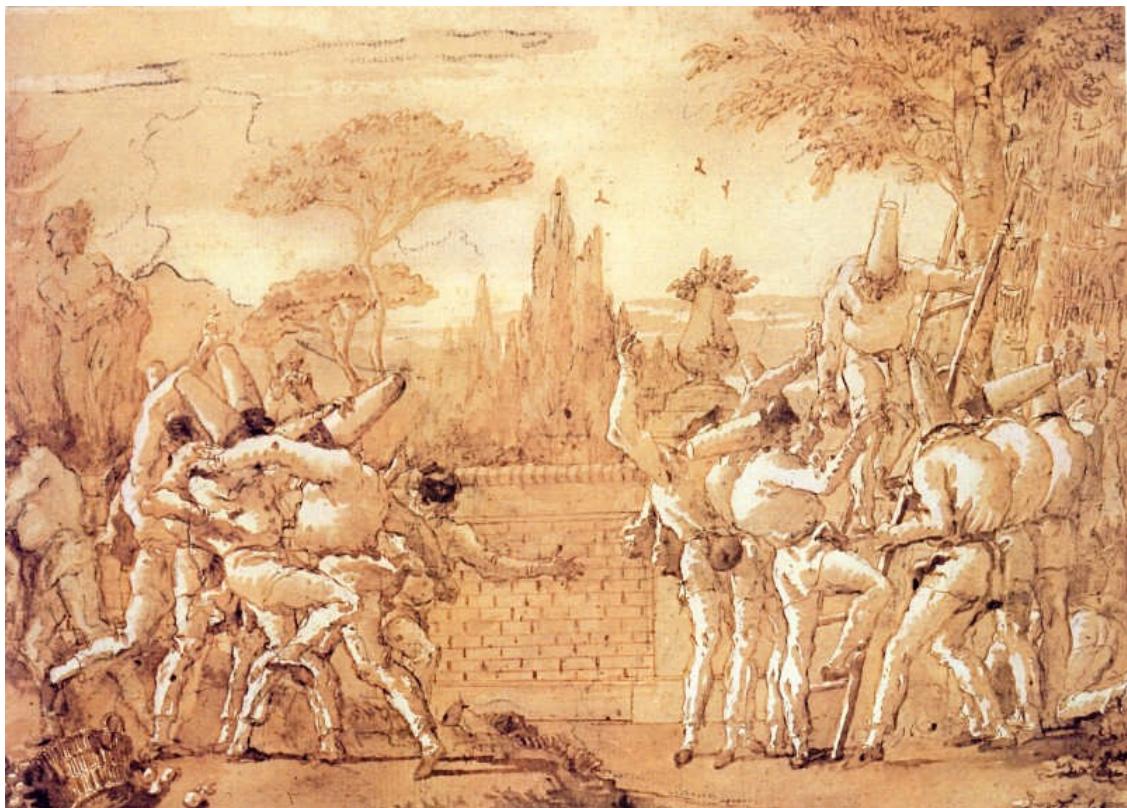


Fig. 12. Domenico Tiepolo, *Pulcinelli Pick Apples and Fight*, c.1795-1804, Pen and wash, margin 294 x 408 mm., New York, Mr and Mrs Powis Jones.



Fig. 13. Domenico Tiepolo, *Pulcinelli Observe Gentry Walking in Countryside*, c.1795-1804, Pen and wash, dimensions unknown, Philadelphia, Mr and Mrs George Cheston.



Fig. 14. Domenico Tiepolo, *Pulcinella is Flogged*, c.1795-1804, Pen and wash, margin 295 x 412 mm., sheet 355 x 472 mm., New York, The Metropolitan Museum of Art, The Robert Lehman Collection, inv. no. 1975.1.467.



Fig. 15. Domenico Tiepolo, *Pulcinella is Visited in Prison*, c.1795-1804, Pen and wash, margin 395 x 465 mm., sheet 351 x 474 mm., Washington, D.C., National Gallery of Art, gift of Robert H. and Clarice Smith, inv. no. 1979.76.3.

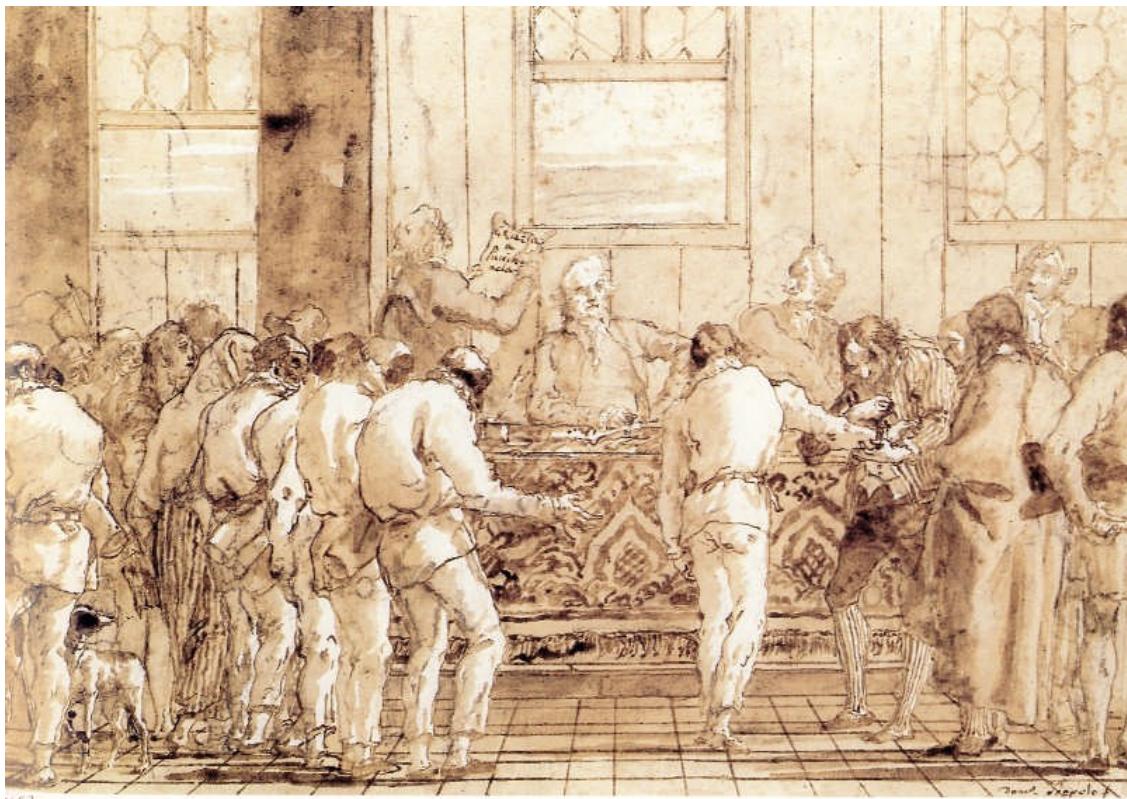


Fig. 16. Domenico Tiepolo, *Pulcinella is Tried*, c.1795-1804, Pen and wash, margin 292 x 413 mm., sheet 351 x 465 mm., Cleveland, Ohio, The Cleveland Museum of Art, inv. no. 1937.569.



Fig. 17. Domenico Tiepolo, *Pulcinella as Barber*, c.1795-1804, Pen and wash, dimensions unknown, London, Collection of the late Sir Brinsley Ford.



Fig. 18. Domenico Tiepolo, *Pulcinelli as Tailors*, c.1795-1804, Pen and wash, margin 293 x 411 mm., sheet 353 x 470 mm., New York, The Metropolitan Museum of Art, The Robert Lehman Collection, inv. no. 1975.1.472.



Fig. 19. Domenico Tiepolo, *Pulcinelli as Carpenters*, c.1795-1804, Pen and wash, dimensions unknown, London, Collection of the late Sir Brinsley Ford.

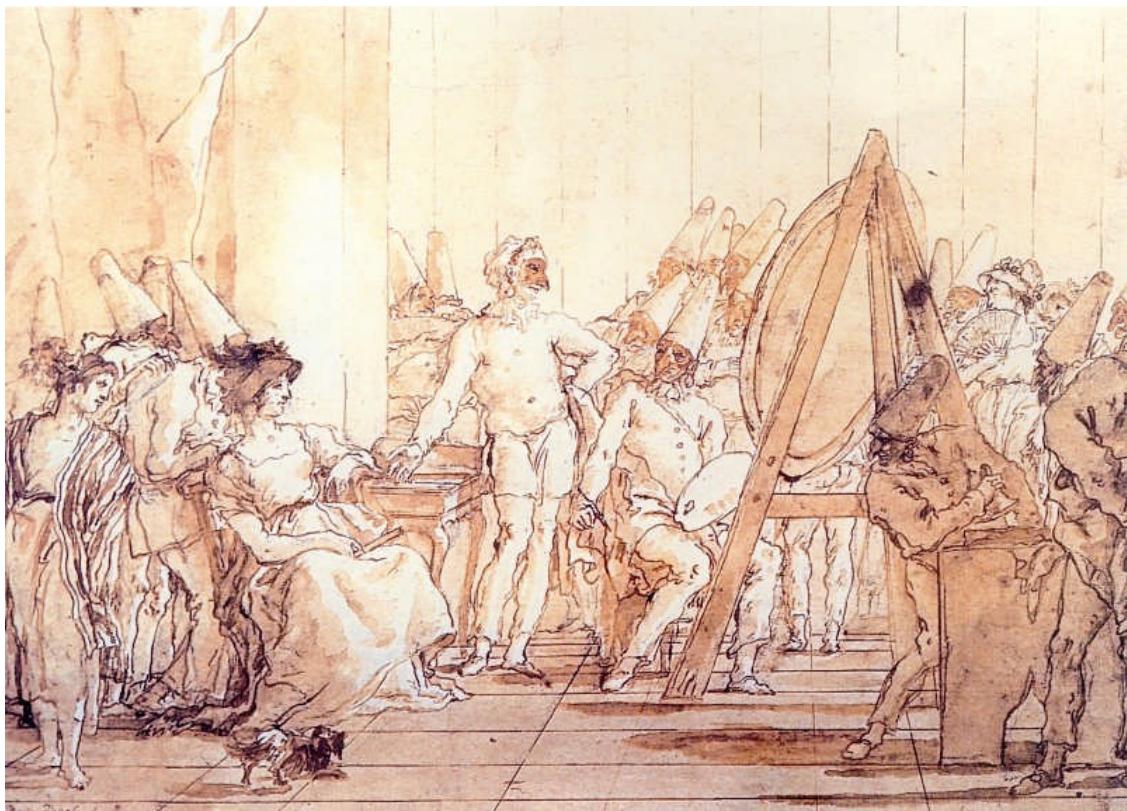


Fig. 20. Domenico Tiepolo, *Pulcinella as a Portrait Painter*, c.1795-1804, Pen and wash, margin 292 x 414 mm., sheet 355 x 470 mm., New York, Mr and Mrs Jacob B. Kaplan.

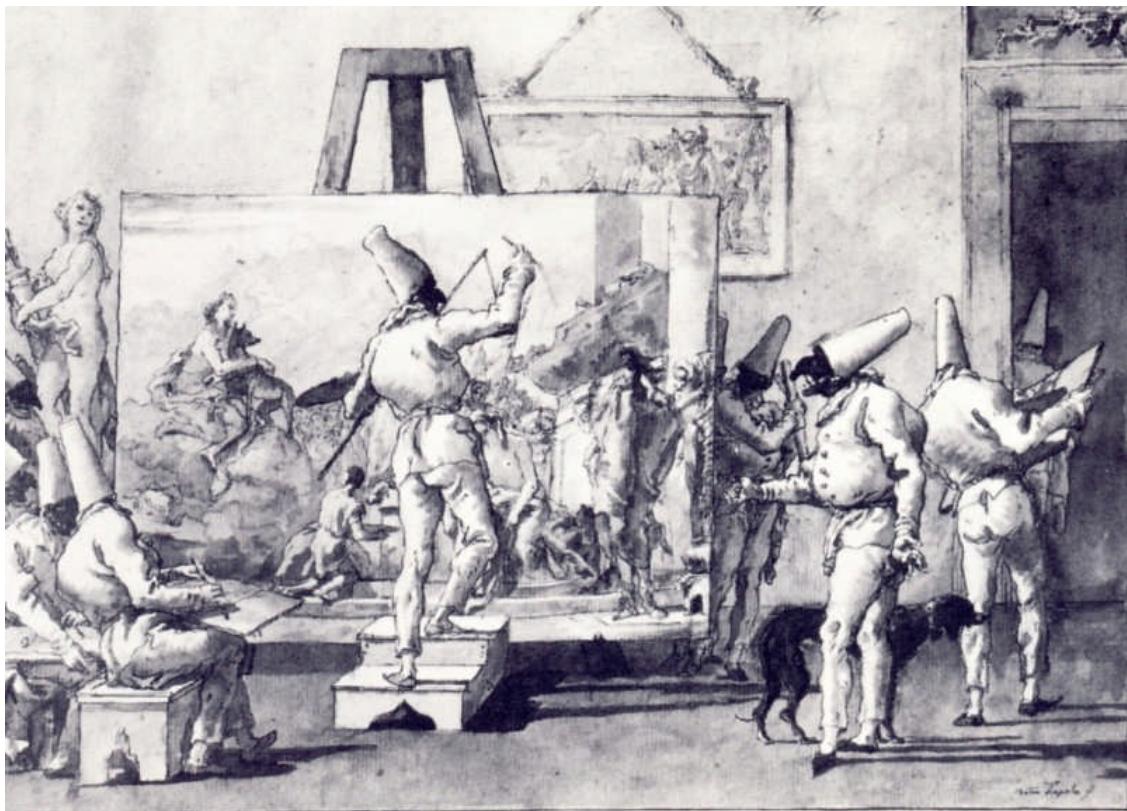


Fig. 21. Domenico Tiepolo, *Pulcinella as a History Painter*, c.1795-1804, Pen and wash, 290 x 410 mm., current location unknown.



Fig. 22. Domenico Tiepolo, *Pulcinella Ganymede*, c.1795-1804, Pen and wash, dimensions unknown, London, Collection of the late Sir Brinsley Ford.



Fig. 23. Domenico Tiepolo, *Pulcinella Abducted by Centaur (Pursued by Woman)*, c.1795-1804, Pen and wash, margin 295 x 413 mm., sheet 355 x 473 mm., London, The British Museum, inv. no.1925.0406.1.



Fig. 24. Domenico Tiepolo, *Young Pulcinella Lifted by (Benign-looking) Centaur*, c. 1795-1804, Pen and wash, margin 291 x 412 mm., Bloomington, Indiana, Indiana University Art Museum, inv. no. LTL5175.3.



Fig. 25. Domenico Tiepolo, *Pulcinella Makes His Will on Death-Bed*, c.1795-1804, Pen and wash, margin 292 x 412 mm., sheet 351 x 465 mm., New York, The Morgan Library & Museum, Thaw Collection, inv. no. EVT 174.

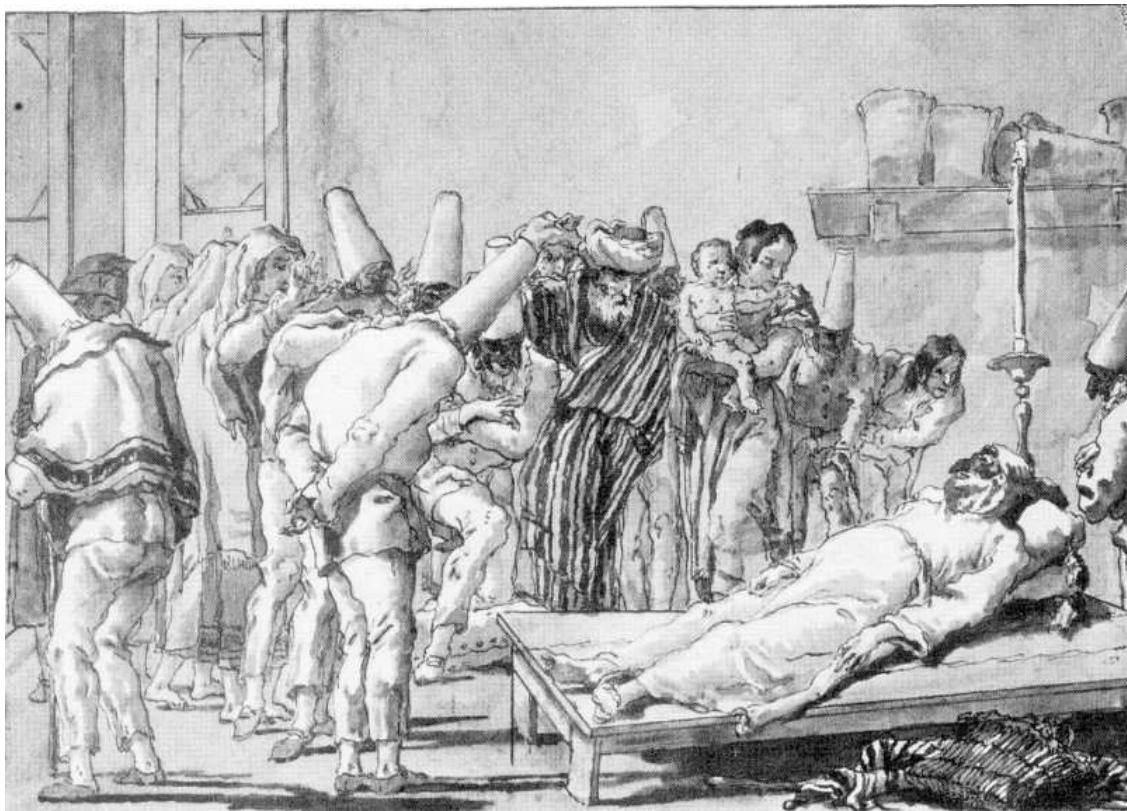


Fig. 26. Domenico Tiepolo, *Pulcinella is Mourned*, c.1795-1804, Pen and wash, dimensions unknown, formerly Paris, Leon Suzor, current location unknown.



Fig. 27. Domenico Tiepolo, *Pulcinella is Buried*, c.1795-1804, Pen and wash, margin 295 x 413 mm., sheet 353 x 473 mm., New York, The Metropolitan Museum of Art, The Lehman Collection inv. no.1975.1.473.



Fig. 28. Domenico Tiepolo, *Pulcinella's Skeleton Emerges from its Tomb*, c.1795-1804,
Pen and wash, 305 x 429 mm., New York, Mrs Jacob B. Kaplan.



Fig. 29. Domenico Tiepolo, *The New World*, 1791, Fresco, 2050 x 5250 mm., Venice, Ca' Rezzonico.



Fig. 30. Domenico Tiepolo, *Pulcinella in Swaddling Bands*, c.1795-1804, Pen and wash, 292 x 413 mm., Bloomington, Indiana, Indiana University Art Museum, inv. no. 75.52.2 .



Fig. 31. Domenico Tiepolo, *Pulcinella Rides a Donkey Adjacent to Dancing Pulcinelli*, c.1795-1804, Pen and wash, margin 295 x 420 mm., sheet 358 x 472 mm., Bloomington, Indiana, Indiana University Art Museum, inv. no. 75.52.1.



Fig. 32. Domenico Tiepolo, *Pulcinella Collapses Near Villa Wall*, c.1795-1804, Pen and wash, margin 297 x 415 mm., sheet 355 x 472 mm., Stanford, California, Cantor Arts Center at Stanford University, inv. no. 1941.277.



Fig. 33. Domenico Tiepolo, *Pulcinella is Hanged*, c.1795-1804, Pen and wash, margin
296 x 415 mm., sheet 355 x 475 mm., Stanford, California, Cantor Arts Center at
Stanford University, inv. no. 1941.278.



Fig. 34. Domenico Tiepolo, *The Lady's Escort*, c.1800, Engraving (Teodoro Viero), 340 x 430 mm., Padua, Francesco M. Gamba.



Fig. 35. Domenico Tiepolo, *Recreation*, c.1800, Engraving (Teodoro Viero), 340 x 430 mm., Padua, Francesco M. Gamba.



Fig. 36. Domenico Tiepolo, *The Swing*, c.1800, Engraving (Teodoro Viero), 340 x 430 mm., Padua, Francesco M. Gamba.



Fig. 37. Domenico Tiepolo, *The Puppet Booth*, c.1800, Engraving (Teodoro Viero), 340 x 430 mm., Padua, Francesco M. Gamba.



Fig. 38. Domenico Tiepolo, *The Dancing Dogs*, c.1800, Engraving (Teodoro Viero), 340 x 430 mm., Padua, Francesco M. Gamba.



Fig. 39. Domenico Tiepolo, *The Dancing Bear*, c.1800, Engraving (Teodoro Viero), 340 x 430 mm., Padua, Francesco M. Gamba.



Fig. 40. Jean-Léon Gérôme, *Duel after the Masked Ball*, 1857, Oil on canvas, 680 x 990 mm., St. Petersburg, The State Hermitage Museum.



Fig. 41. Jean-Antoine Watteau, *Pierrot*, formerly known as *Gilles*, c.1718-19, Oil on canvas, 1850 x 1500 mm., Paris, Musée du Louvre.

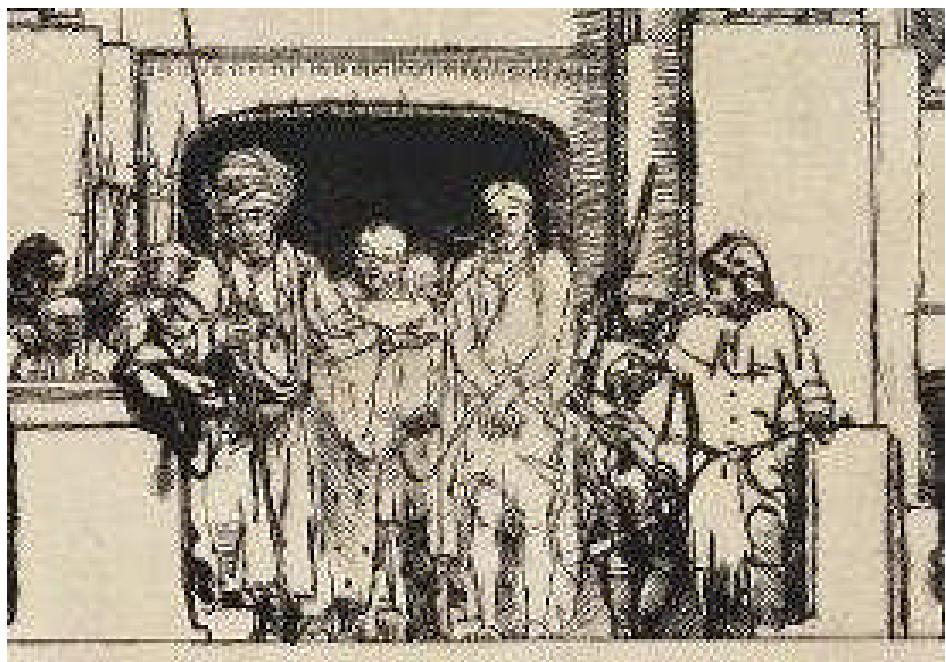


Fig. 42. Rembrandt (Rembrandt van Rijn), *Ecce Homo: Christ Presented to the People*, (detail), 1655, Drypoint, 358 x 455 mm., Edinburgh, National Galleries of Scotland.



Fig 43. Dinos and Jake Chapman, *Dinos and Jake's Progress*, Reworked and Improved etching from William Hogarth's *Rake's Progress*, 2007, Pen and watercolour, London, White Cube.



Fig. 44. Dinos and Jake Chapman, *Dinos and Jake's Progress*, Reworked and Improved etching from William Hogarth's *Rake's Progress*, 2007, Pen and watercolour, London, White Cube.



Fig. 45. Giambattista and Domenico Tiepolo, *Double Portrait of Giambattista and Domenico Tiepolo* (detail), *Apollo and the Four Continents* (south-east corner of the staircase hall), c.1753, Fresco, 677 m.², Würzburg, Residenz.



Fig. 46. Giambattista Tiepolo, *Neptune Paying Homage to Venice*, c.1756- 1758, Oil on canvas, 1350 x 2750 mm., Venice, Palazzo Ducale.



Fig. 47. Domenico Tiepolo, *The Holy Family*, 1759, Fresco, 1270 x 1270 mm., Venice, Ca' Rezzonico.

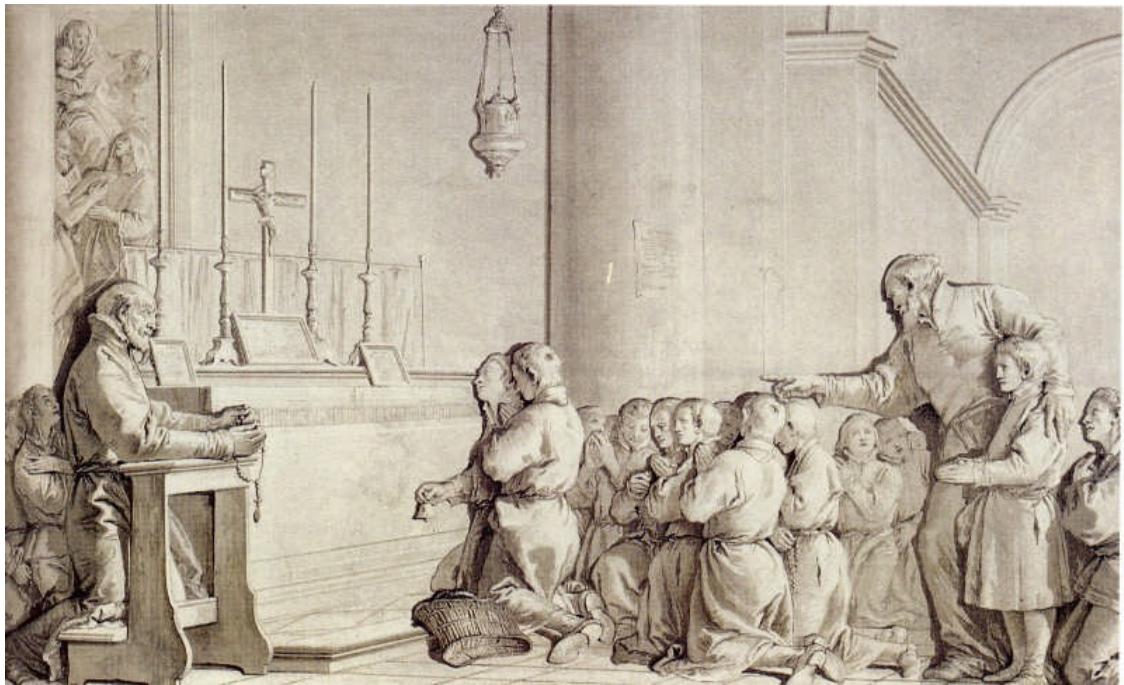


Fig. 48. Domenico Tiepolo, *Girolamo Miani Says the Rosary*, 1759, Fresco, 1500 x 2500 mm., Venice, Ca' Rezzonico.



Fig. 49. Domenico Tiepolo, *Girolamo Miani Strikes the Rock*, 1759, Fresco, 1500 x 2500 mm., Venice, Ca' Rezzonico.



Fig. 50. Domenico Tiepolo, *The Minuet*, c.1754, Oil on canvas, 800 x 1100 mm., Paris, Musée du Louvre.



Fig. 51. Domenico Tiepolo, *The Tooth Puller*, c.1754, Oil on canvas, 750 x 1100 mm., Paris, Musée du Louvre.



Fig. 52. Giambattista Tiepolo, *The Assumption of the Virgin*, 1759, Fresco, 1900 x 1000 mm., Udine, Oratorio of the Purità.



Fig. 53. Giambattista Tiepolo, *The Immaculate Conception*, 1759, Oil on canvas, 2400 x 1220 mm., Udine, Oratorio of the Purità.



Fig. 54. Domenico Tiepolo, *The Prophet Elisha and the Children Attacked by Bears*, 1759, Fresco, dimensions unknown, Udine, Oratorio of the Purità.



Fig. 55. Domenico Tiepolo, *Nebucadnezzar Condemns the Three Young Men to the Fiery Furnace*, 1759, Fresco, dimensions unknown, Udine, Oratorio of the Purità.



Fig. 56. Domenico Tiepolo, *Jesus in Discussion with the Wise Men*, 1759, Fresco, dimensions unknown, Udine, Oratorio of the Purità.



Fig. 57. Domenico Tiepolo, *Jesus among the Children*, 1759, Fresco dimensions unknown, Udine, Oratorio of the Purità.



Fig. 58. Domenico Tiepolo, *Jesus enters Jerusalem*, 1759, Fresco, dimensions unknown, Udine, Oratorio of the Purità.



Fig. 59. Domenico Tiepolo, *The Triumph of David*, 1759, Fresco, dimensions unknown, Udine, Oratorio of the Purità.



Fig. 60. Domenico Tiepolo, *The Dying Jacob Blessing the Sons of Joseph*, 1759, Fresco, dimensions unknown, Udine, Oratorio of the Purità.



Fig. 61. Domenico Tiepolo, *The Maccabees with their Mother before Antioch*, 1759,
Fresco, dimensions unknown, Udine, Oratorio of the Purità.



Fig. 62. Goya, *Flight into Egypt*, c.1775, Etching, 130 x 93 mm., London, The British Museum, Tomás Harris collection, inv. no. 1975-10-25-10.



Fig. 63. Domenico Tiepolo, *Flight into Egypt* (plate 8), c.1750-1753, Etching, 187 x 237 mm., New York, The Metropolitan Museum of Art, Florence Waterbury bequest, inv. no. 1970.692.1-25.



Fig. 64. Church of San Marcuola, Venice, photograph by Sophie Bostock, 2008.



Fig. 65. Domenico Tiepolo, *Saltimbancs and Pulcinelli*, 1797, Fresco, 1960 x 1600 mm., Venice, Ca' Rezzonico.



Fig. 66. Jacques Callot, *Razullo and Cucurucu*, 1621, Etching, 95 x 120 mm.,
Melbourne, National Gallery of Victoria, inv. no. 3804.19-4.



Fig. 67. Luca Carlevarijs, *Commedia Performance in the Piazzetta San Marco*, date unknown, Oil on canvas, dimensions unknown, Private Collection.



Fig. 68. Gabriel Bella, *Charlatans in Piazzetta San Marco*, c.1799, Oil on canvas, 945 x 1465 mm., Venice, Museo della Fondazione Querini Stampalia.



Fig. 69. Domenico Tiepolo, *Frontispiece: Divertimento per li Regazzi Carte 104*, c.1795-1804, Pen and wash, margin 294 x 410 mm., sheet 355 x 470 mm., Kansas City, Missouri, The Nelson-Atkins Museum of Art, inv. no. 32-193/9.



Fig. 70. Pieter Bruegel, (or Crispin Van den Brock after Bruegel), *Fool Drinking on an Egg*, c.1559, Silverpoint Drawing, 175 x 179 mm., London, The British Museum, inv. no. AN138275001.



Fig. 71. Domenico Tiepolo, *Pulcinella Learns to Walk*, c.1795-1804, Pen and wash, margin 297 x 415 mm, London, Collection of the late Sir Brinsley Ford.



Fig. 72. . Domenico Tiepolo, *A Pulcinella Triumph of Flora*, c.1795-1804, Pen and wash, margin 292 x 413 mm., New York, Mrs Heinemann.



Fig. 73. Giovanni Domenico Ferretti, *Harlequin as a Painter*, c.1740-1760, Oil on canvas, 978 x 775 mm., Sarasota, Florida, The John and Mable Ringling Museum of Art, inv. no. SN643.



Fig. 74. Giovanni Domenico Ferretti, *Harlequin as a Glutton*, c.1740-1760, Oil on canvas, 972 x 1270 mm., Sarasota, Florida, The John and Mable Ringling Museum of Art inv. no. SN644.



Fig. 75. Antonio Guardi, *The Sala Grande of the Ridotto, Palazzo Dandolo, San Moisè*, 1755-1760, Oil on canvas, 500 x 850 mm., Cambridge, The Fitzwilliam Museum, inv. no. PD.1-1980.



Fig 76. Gaetano Zompini, *The Puppet Booth*, 1785, Etching, 242 x 473 mm., New York, The Morgan Library & Museum, Julia P. Wightman Collection, inv. no. PML 151763



Fig. 77. Francesco Guardi, *Parlatorio of the Convent of San Zaccaria*, c.1746, Oil on canvas, 1080 x 2080 mm., Venice, Ca' Rezzonico

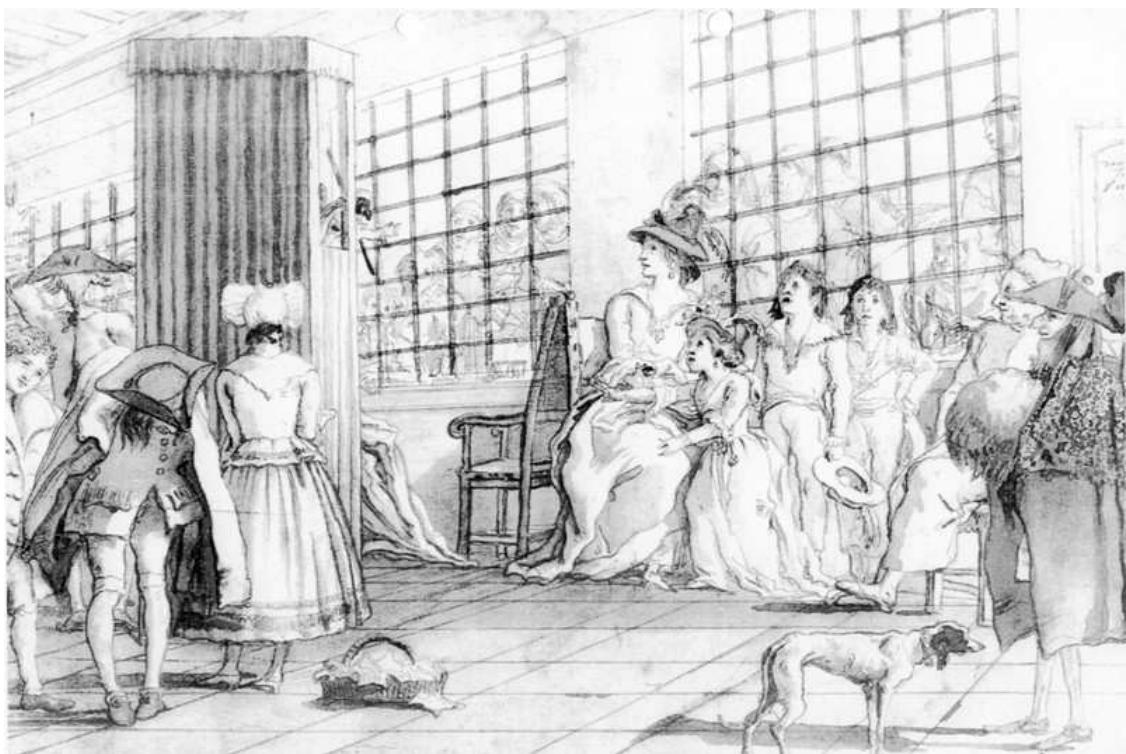


Fig. 78. Domenico Tiepolo, *Punch and Judy Show in the Parlatorio*, date unknown, pen and ink, dimensions unknown, current location unknown.



Fig. 79. Giambattista Tiepolo, *Pulcinella gives Counsel*, c.1740, Etching, 235 x 184 mm, New York, The Metropolitan Museum of Art, The Elisha Whittesley Collection, inv. no. 1976-537(18).



Fig. 80. Giambattista Tiepolo, *Pulcinella's Tomb*, c.1740, Etching, 234 x 180 mm., New York, The Metropolitan Museum of Art, The Elisha Whittesley Collection, inv. no. 1976-537(17).



Fig. 81. Domenico Tiepolo, *Via Crucis* (Frontispiece), 1749, Etching, 210 x 163 mm., Bassano del Grappa, Museo Civico.



Fig. 82. Jacques Callot, *Pulliciniello and Signora Lucretia*, 1621, Etching, 72 x 92 mm., Washington, D.C., National Gallery of Art, Rosenwald Collection, inv. no.1946.21.220.

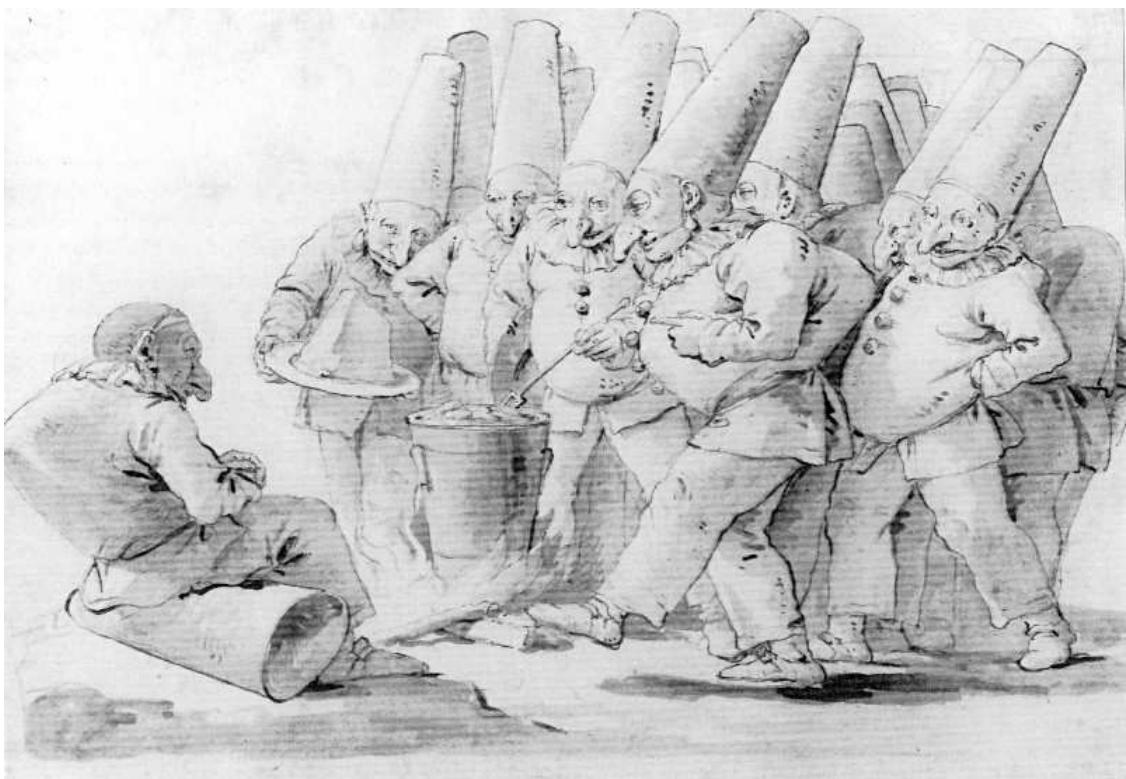


Fig. 83. Giambattista Tiepolo, *Pulcinelli Preparing a Meal of Gnocchi and Parmesan*, date unknown, Pen, ink and wash, dimensions unknown, Private Collection.



Fig. 84. Giambattista Tiepolo, *Pulcinella's Kitchen*, date unknown, Oil on canvas, 1660 x 1050 mm., Maidstone, Leeds Castle Foundation, inv. no. 60170



Fig 85. Giambattista Tiepolo, *Pulcinella Standing*, date unknown, Pen and wash, 163 x 121 mm., London, The Courtauld Gallery, inv. no. D.1952.RW.2475.



Fig. 86. Francesco Guardi, *Architectural Fantasy with Masked Carnival Figures*, c.1770, Oil on canvas, 420 x 290 mm., Bergamo, Accademia Carrara.

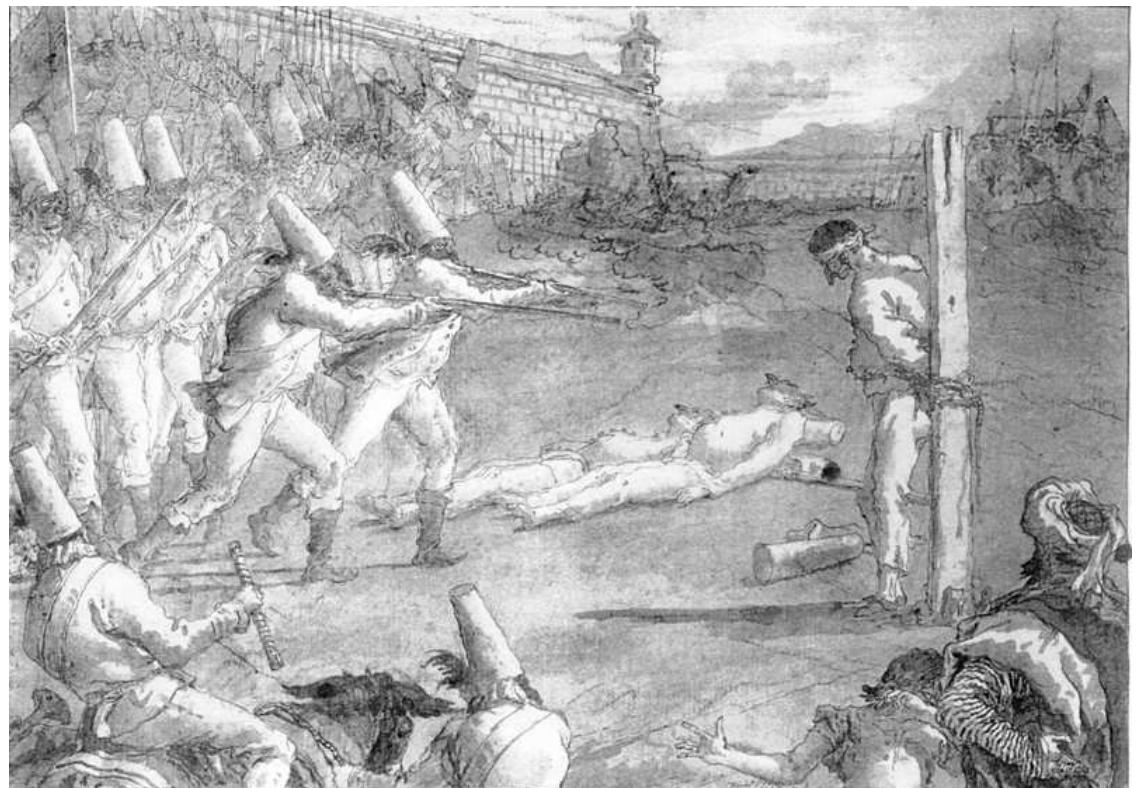


Fig. 87. Domenico Tiepolo, *Pulcinelli Firing-Squad*, c.1795-1804, Pen and wash, margin 296 x 415 mm., sheet 353 x 472 mm., current location unknown.



Fig. 88. Domenico Tiepolo, *Pulcinelli Visit a Wine Cellar*, c.1795-1804, Pen and wash, margin 288 x 410 mm., New York, Gilbert Butler.



Fig. 89. Domenico Tiepolo, *Pulcinelli with Ostriches in a Villa Garden*, c.1795-1804, Pen and wash, 355 x 473 mm., Oberlin, Ohio, Allen Memorial Art Museum, Oberlin College, inv. no. 1955.7.



Fig. 90. Nicolas Poussin, *Et in Arcadia Ego*, c.1638-1640, Oil on canvas, 850 x 210 mm., Paris, Musée du Louvre, inv. no. 7300.



Fig. 91. Giambattista Tiepolo, *Caricature of a Man with an Eyeglass*, date unknown, 200 x 125 mm., Milan, Castello Sforzesco, inv. no. 6648 B 2485.

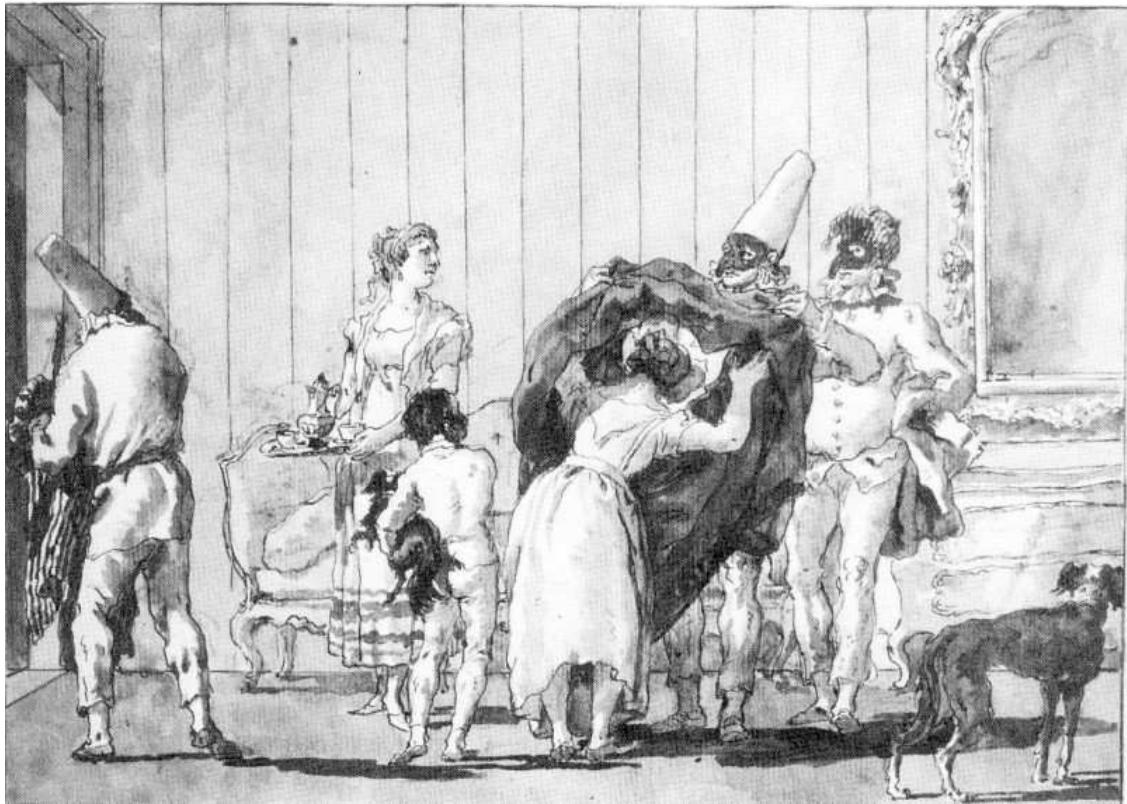


Fig. 92. Domenico Tiepolo, *Pulcinella-couturier Fits Lady*, c.1795-1804, Pen and wash, margin 292 x 412 mm., sheet 354 x 470 mm., New York, The Metropolitan Museum of Art, The Robert Lehman Collection, inv. no. 1975.1.466.



Fig. 93. Pieter Bruegel the Elder, *The Painter and the Connoisseur*, 1565, Pen and brown ink, 255 x 215 mm., Vienna, Albertina, inv. no. 7500.



Fig. 94. Domenico Tiepolo, *The Calling of Matthew*, c.1790, Pen and wash with white gouache, 470 x 365 mm., The British Museum, inv. no. 2002, 1026.9.



Fig. 95. Giambattista Tiepolo, *The Banquet of Antony and Cleopatra*, c.1746-1747,
Fresco, 6500 x 3000 mm., Venice, Palazzo Labia.



Fig. 96. Domenico Tiepolo, *Scene from an Episode in the Life of Pulcinella*, 1793,
Fresco, 400 x 400 mm., Venice, Ca' Rezzonico.



Fig 97. Giambattista Tiepolo, *Rinaldo and Armida in the Garden*, c.1752, Oil on canvas, 1050 x 1400 mm., Würzburg, Residenz.



Fig 98. Giambattista Tiepolo, *Balthasar Neumann and his Dog*, detail from *Apollo and the Four Continents*, 1753, Fresco, Würzburg, Residenz.



Fig. 99. Giambattista Tiepolo, *The Triumph of Flora*, 1743-4, Oil on canvas, 710 x 890 mm., San Francisco, The Fine Arts Museums of San Francisco.



Fig. 100. Domenico Tiepolo, *Pulcinella Cooks*, c.1795-1804, Pen and wash, dimensions unknown, London, Collection of the late Sir Brinsley Ford.



Fig. 101. GB Schmidt, after Giambattista Tiepolo, *Pulcinella Cooking and Eating Polenta*, 1751, Engraving, Hamburg, Kunsthalle, inv.no. 33616.



Fig. 102. Domenico Tiepolo, *Pulcinella is Arrested*, c.1795-1804, Pen and wash, 352 x 466 mm., Cleveland, Ohio, The Cleveland Museum of Art, inv. no. 1937.570.

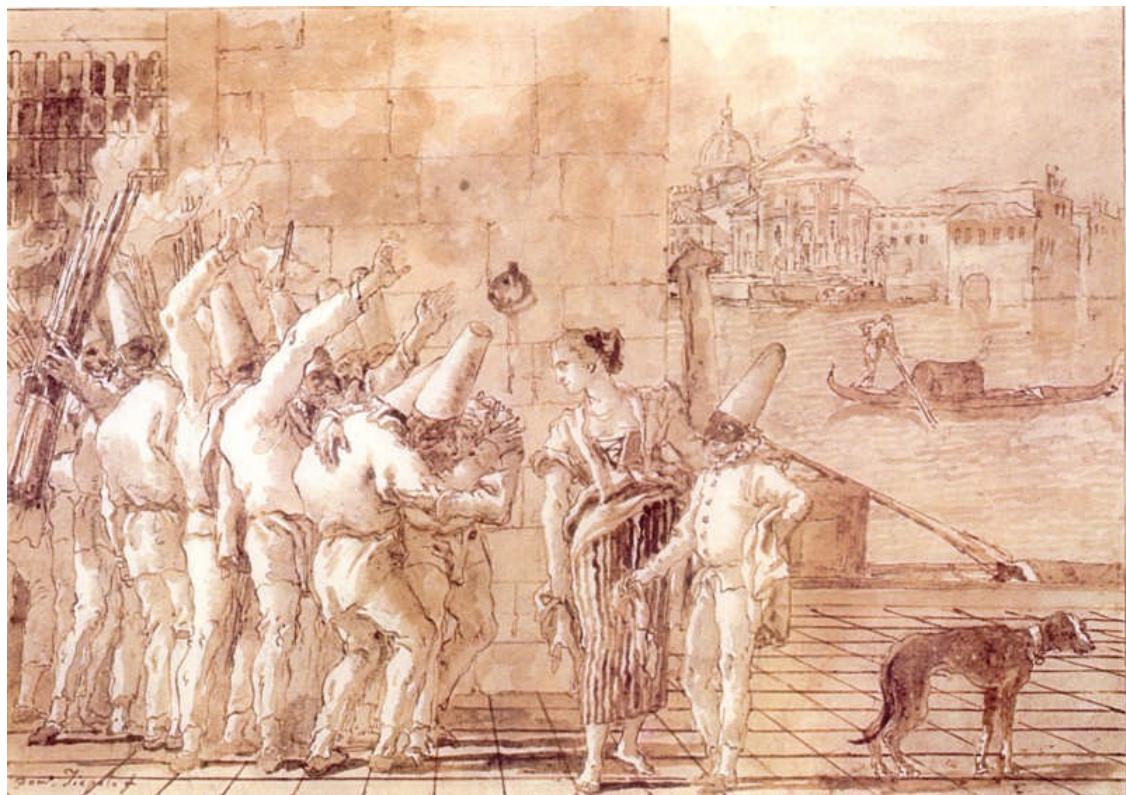


Fig. 103. Domenico Tiepolo, *Pulcinella is Released from Prison*, c.1795-1804, Pen and wash, 246 x 463 mm., Washington D.C., National Gallery of Art, inv. no. 1979.76.4.



Fig.104. Giambattista Tiepolo, *Sketch for the Figure of A. Bossi*, Red and White Chalk, 445 x 285 mm., Venice, Museo Civico Correr, inv. No. 7095.

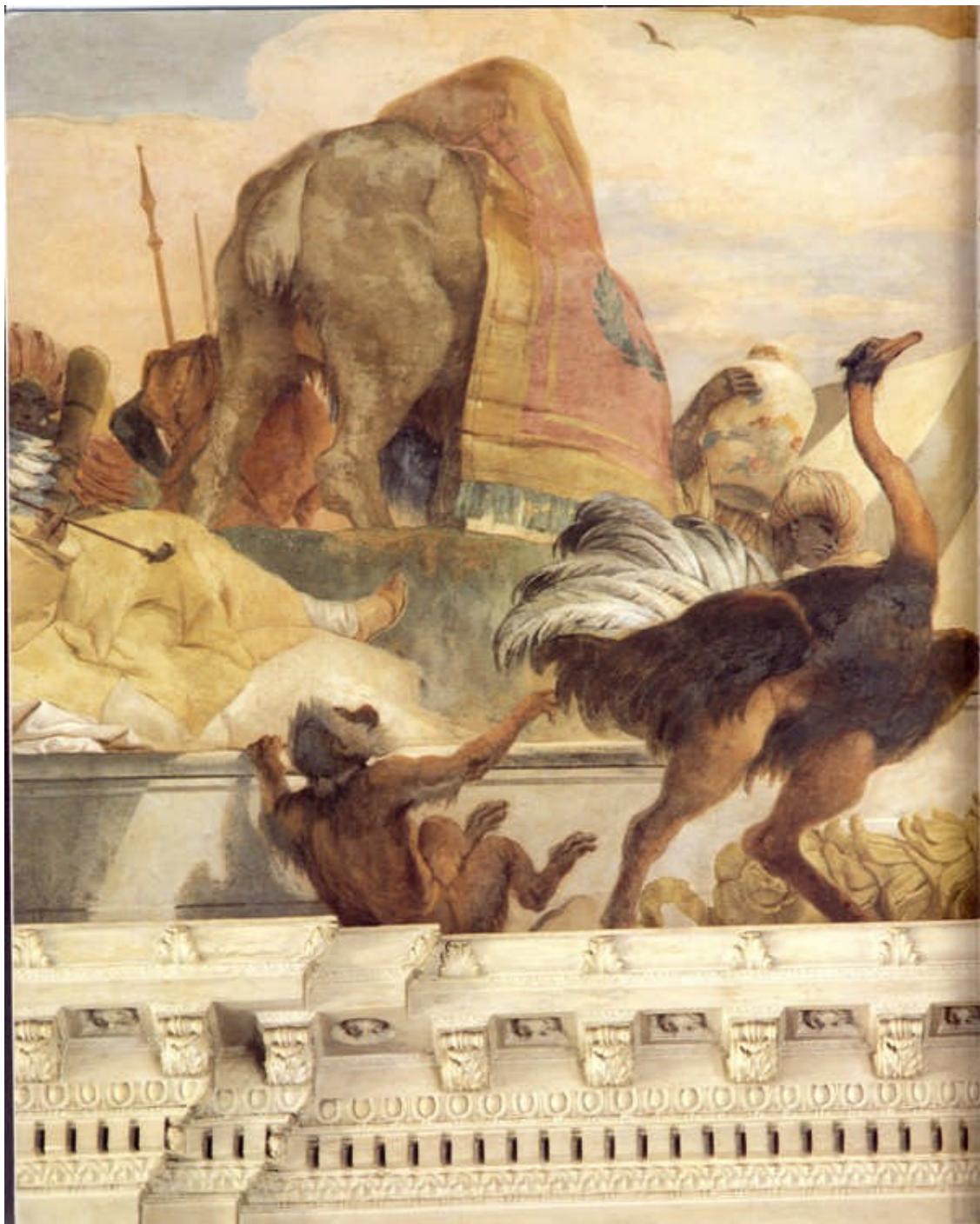


Fig. 105. Giambattista Tiepolo, *The Ostrich and the Monkey*, detail from *Apollo and the Four Continents*, 1753, Fresco, Würzburg, Residenz.



Fig. 106. Pietro Longhi, *The Lion's Cabin*, 1762, Oil on Canvas, 620 x 515 mm., Venice, Fondazione Quirini Stampalia.



Fig. 107. Titian, *The Worship of Venus*, c.1518-1519, Oil on canvas, 1720 x 1750 mm., Madrid, Museo Nacional del Prado, inv.no. P00419.



Fig. 108. Michaelangelo, *The Rape of Ganymede*, c.1533, Black chalk on off-white paper, 360 x 270 mm., Cambridge, Fogg Art Museum, inv. No. 1955.75.



Fig. 109. Giorgio Ghisi, *The Vision of Ezekiel*, after Giovanni Battista Bertani, 1554, Engraving, 417 x 676 mm., San Francisco, Achenbach Foundation for Graphic Arts, inv. no. 1963.30.36695.



Fig. 110. Goya, 'Bravissimo!' plate 38 of *Los Caprichos*, 1799, Etching and aquatint, 219 x 152 mm., Private Collection.

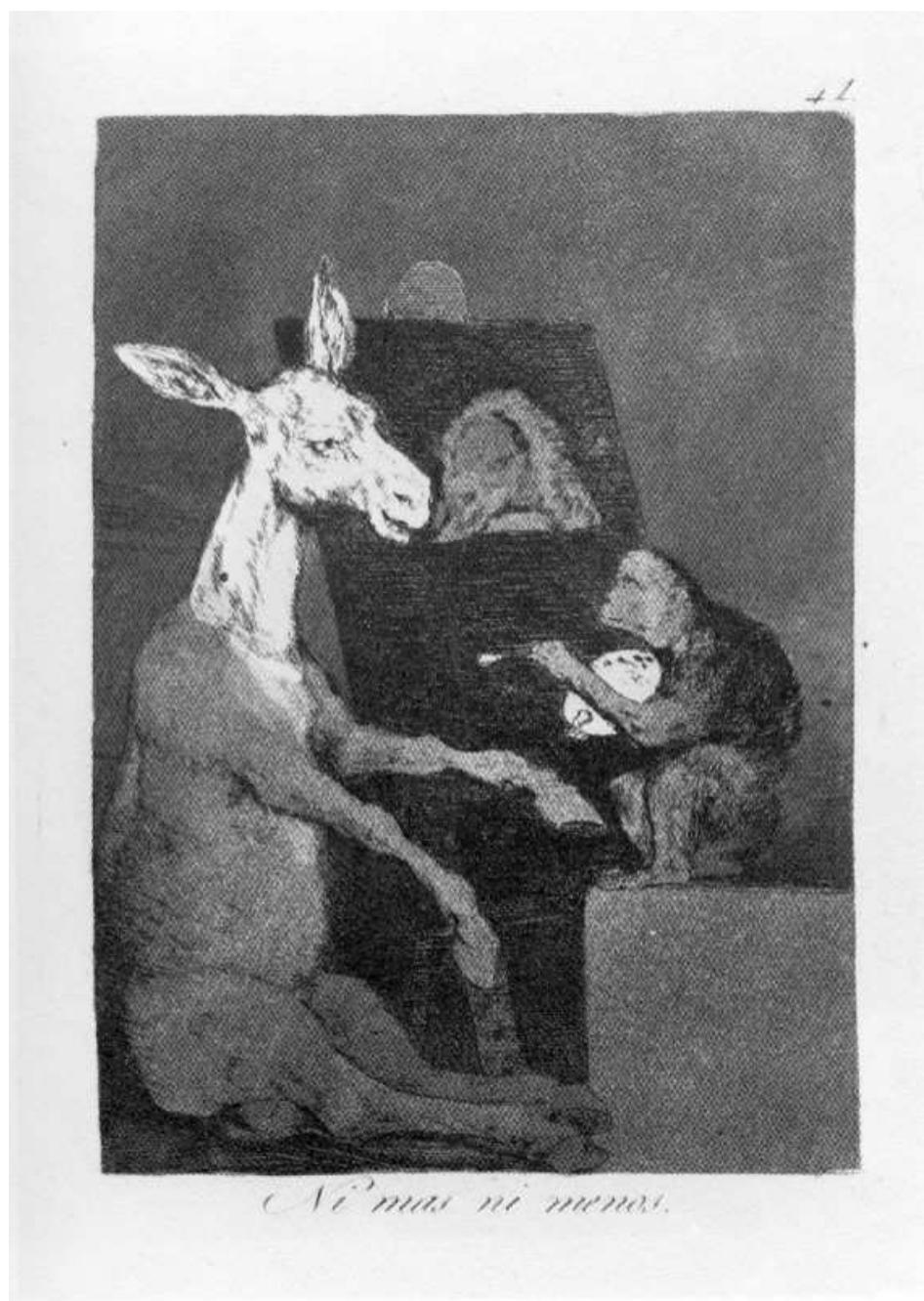


Fig. 111. Goya, 'Neither More nor Less', plate 41 of *Los Caprichos*, 1799, Etching and aquatint, 200 x 152 mm., Private Collection.



Fig. 112. Jacques Callot, *The Miseries and Misfortunes of War*, plate 12: 'Soldiers shooting at condemned men with fortified city and a camp in the background', c.1633, Etching, 81 x 187 mm., London, The British Museum, inv. no. 1861.0713.789.



Fig. 113. Goya, *Execution of the Defenders of Madrid, 3 May 1808*, 1814, Oil on canvas, 2680 x 3470 mm, Madrid, Museo Nacional del Prado, inv. no. P00749.



Fig. 114. Domenico Tiepolo, *Pulcinella Leads a Procession*, c.1795-1804, Pen and wash, 283 x 404 mm., current location unknown.



Fig. 115. Domenico Tiepolo, *Pulcinella Rides a Donkey*, c.1795-1804, Pen and wash, 279 x 404 mm., New York, Mrs. Heinemann.



Fig. 116. Giambattista Tiepolo, *The Death of Hyacinth*, c.1752-1753, Oil on canvas, 2870 x 2320 mm., Madrid, Thyssen-Bornemisza.



Fig. 117. Domenico Tiepolo, *Pulcinella Trapeze-Artist*, c.1795-1804, Pen and wash, 350 x 468 mm., London, Hazlitt, Gooden & Fox.



Fig.118 Giambattista Tiepolo, *The Rape of Europa*, Oil on canvas, 1000 x 1350 mm.,
Venice, Galleria dell'Accademia.



Fig. 119. Rembrandt, *The Rape of Ganymede*, 1635, Oil on canvas, 1710 x 1300 mm., Dresden, Gemäldegalerie.

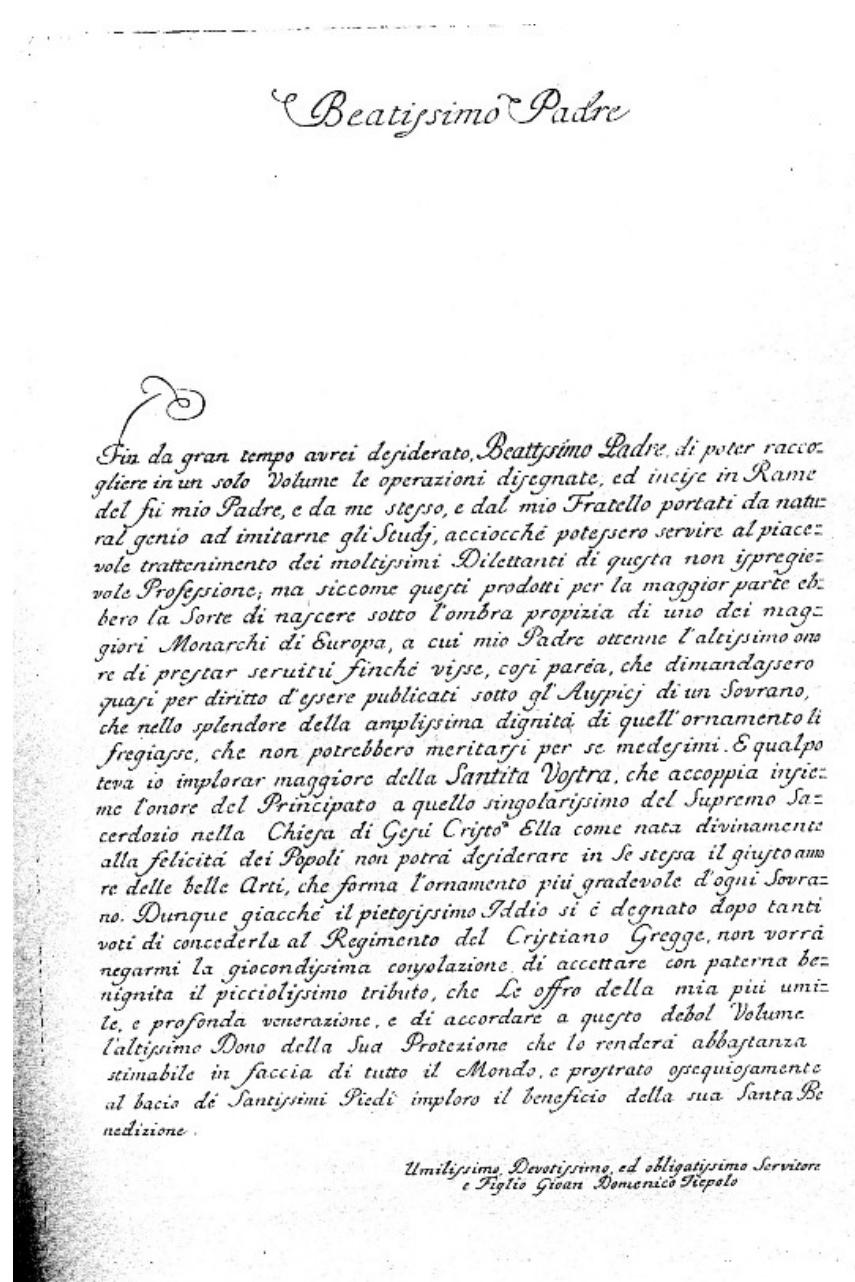


Fig. 120. Domenico Tiepolo, *Dedication of Tiepolo engravings to Pope Pius VI*, 1775, 342 x 235 mm., Bassano del Grappa, Museo Civico.

Al 21 Giugno 1758 Venezia

Teste ai 10 soldi lire
 Quattro soffitti con il parso di Venere e le donne
 in cui conserva a fine a luna — 8:
 di venezia con retrone a fine a luna fine — 8:
 di dipinte del Telio. Due volte in sala delle 2 porte
 3 S. Giovanni Battista lavoro a fine luna — L. — 6:
 3 prediche del doce — L. — 6:
 3 mense d'Angelica e Medoro a fine stampate per museo
 cioè quando Sophie il suo nome nell'Allegro.
 quando è sposata al nostro Marino.
 La morte di medoro quando ella l'uogna con l'erta
 operazione del dito per spilungo sono in tutta in avvolgimento
 a soldi di 1:10 per cedanna sono lire — 18
 3 stampe con Achille dormiente a soldi 30 lire ing. — 4:10
 4 S. Giovanni Nepomuceno a soldi 10 lire — 10
 summa 75 — 10

D. Gian-Domenico Tiepolo si' ricevuto da M. Sig. Ans.
 Zanetti le suddette lire 75, a soldi 10 per l'importare
 delle suddette stampe comprate per Monsieur Mariet
 da Parigi in fede diche affermo

Più li consegnato al dottor M. Sig. Zanetti 4 stampate
 da capriccio del Sig. Padre avvertendo che sono stampate
 dopo d'avergli dati la uerifica per intoccarla, onde non
 avendo avuto tempo di farlo, gli ho bruciata la uerifica
 per servirlo, che perciò, dove saranno mancante, Monsieur
 Mariet avrà la bontà di toccarle a genio
 Quando sarà terminata la raccolta delle teste che procuraro'
 che siano i valori di 40, con il ritratto del Sig. Padre, ed il
 mio, perché così lei ha mestato piace d'averlo, e si
 saranno una nov. decina di sonne. Allora li farò un
 progetto conveniente, perché al presente io le ho
 date al M. Sig. Zanetti, come sta di mano, in mano sono
 ancora uscite, semplicemente per faragli piace a lui, e
 al Sig. Monsieur Mariet
 avvertisco che le due stampe cioè la Venezia, e il profilo
 con venere sono pure già messe prima c'è fine di conservar
 i M. Sig. Zanetti, perché mi continuerà a mi tormenta
 per stampe, e io se non li dirigo di jister inseguirò
 avendo molte cose da dipingere, non potendo ne meno
 seguire altri miei impegni, e terminati che saranno, e compiuta
 la mandare senza spesa inutil, e ciò le dirò per mia dispetto

Fig. 121. Domenico Tiepolo, Letter to Pierre-Jean Mariette, June 1758, Paris, Bibliothèque Nationale.

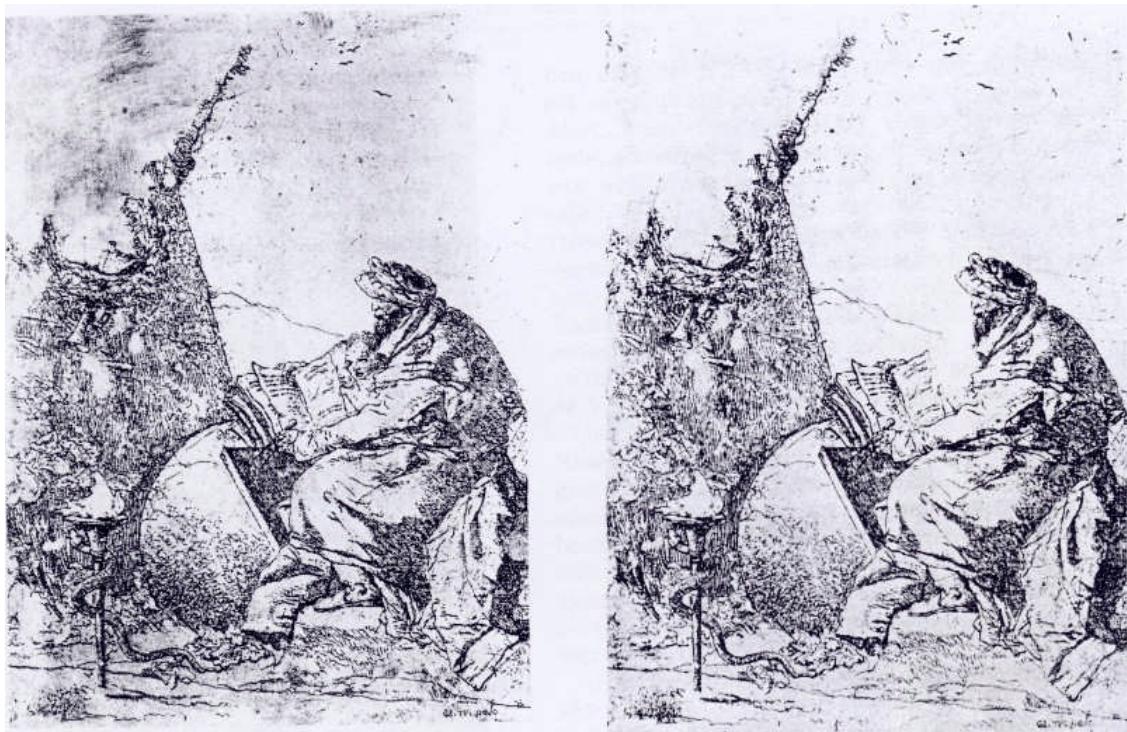


Fig. 122. Giambattista Tiepolo, *The Lone Philosopher*, from *Scherzi di Fantasia*, Plate 20, 1757-1762, Etching, 232 x 171 mm., London, The British Museum, inv. no. 1910,1013.20

Fig. 123. Giambattista Tiepolo, *The Lone Philosopher*, from *Scherzi di Fantasia*, Plate 20, (with heads of infants erased), 1757-1762, Etching, 232 x 171 mm., London, The British Museum, inv. no. 1919,1220.37.



Fig. 124. Johan Zoffany, *Tribuna of the Uffizi*, 1772-1777, Oil on canvas, 1235 x 1550 mm., London, The Royal Collection, inv. no. RCIN 406983.



Fig. 125. Anton Maria Zanetti (The Elder), *Caricature of Antonio Bernacchi*, 1723,
Pen and brown ink, 427 x 300 mm., Venice, Fondazione Giorgio Cini, inv. no.
36401.



Fig. 126. Domenico Tiepolo, *Pulcinella: The Shuttlecock/Volano Champion*, c.1795-1804, Pen and wash, margin 292 x 413 mm., sheet 352 x 472 mm., Providence, Museum of Art, Rhode Island School of Design, inv. no. 57.240.

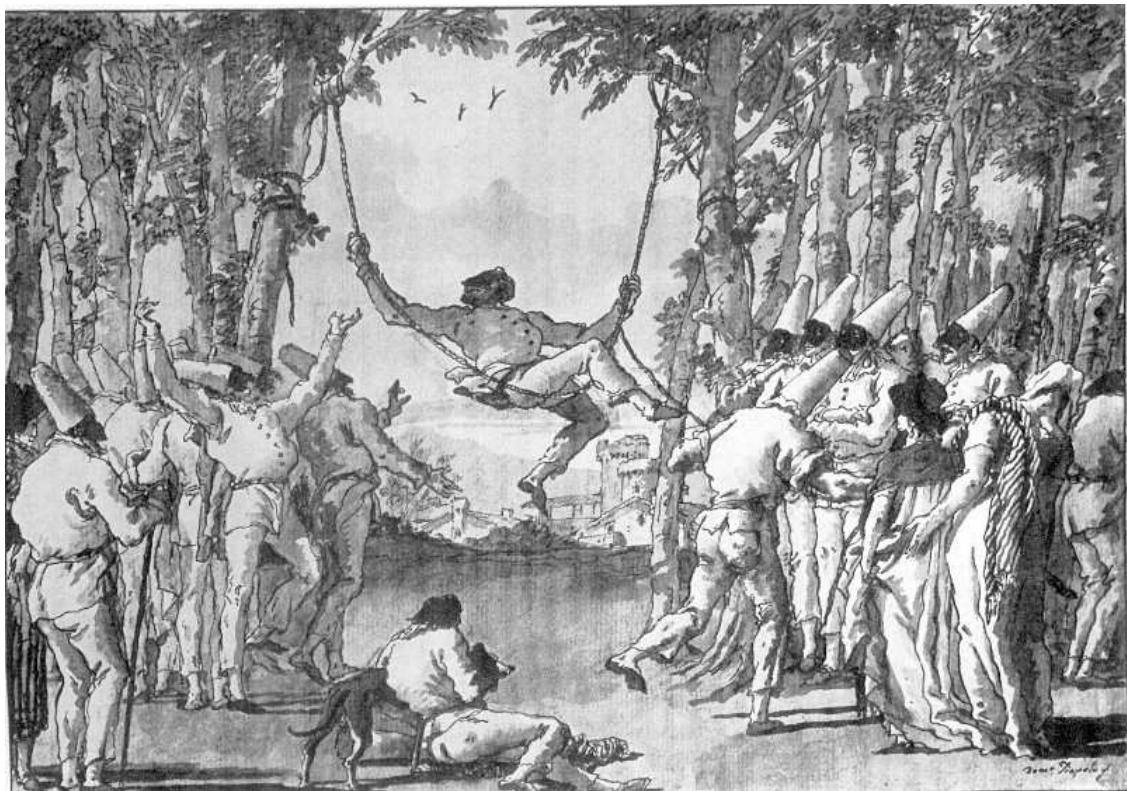


Fig. 127. Domenico Tiepolo, *Pulcinella on a Swing*, c.1795-1804, Pen and wash, margin
290 x 410 mm., current location unknown.



Fig. 128. Domenico Tiepolo, *Pulcinella on a Swing*, 1793, Fresco, 2000 x 1700 mm., Venice, Ca' Rezzonico.



Fig. 129. Goya, *Los Caprichos*, *The Sleep of Reason Brings Forth Monsters*, plate 43, 1797-1798, Etching and aquatint, 216 x 152 mm., Madrid, Museo Nacional del Prado.



Fig. 130. Giambattista Tiepolo, frontispiece, *Scherzi di Fantasia*, c.1743-1757,
Etching, 225 x 180 mm., New York, The Metropolitan Museum of Art, inv. no.
1976.537.



Fig. 131. Goya, *Volaverunt* (*They Have Flown*), 1799, etching with aquatint and drypoint, 206 x 149 mm., New Zealand, Auckland Art Gallery, inv. no. 1971/14/1.



Fig. 132. Goya, *Way of Flying*, 1820, Etching and aquatint, 245 x 350 mm., Madrid,
Museo Nacional del Prado.



Fig. 133. Goya, *They Love Each Other Very Much*, Black crayon on paper, 192 x 150 mm., Madrid, Museo Nacional del Prado.



Fig. 134. Goya, *The Flying Dog*, 1824-1828, Black crayon on paper, 190 x 150 mm., Madrid, Museo Nacional del Prado.



Fig. 135. Goya, *Man on a Swing (Self Portrait)*, 1824-1828, Black crayon on paper, 190 x 151 mm., New York, The Hispanic Society of America.



Fig. 136. Goya, *Man on a Swing (Self Portrait)*, 1825-1827, Etching and aquatint, 185 x 120 mm., New York, The Hispanic Society of America.



Fig. 137. Giorgione, *The Tempest*, c.1506, Oil on canvas, 820 x 730 mm., Venice, Galleria dell'Accademia.



Fig. 138. *Pantheon or Heathen Mythology*, Eighteenth-century card game showing Ganymede, Norwich, Strangers' Hall Museum.

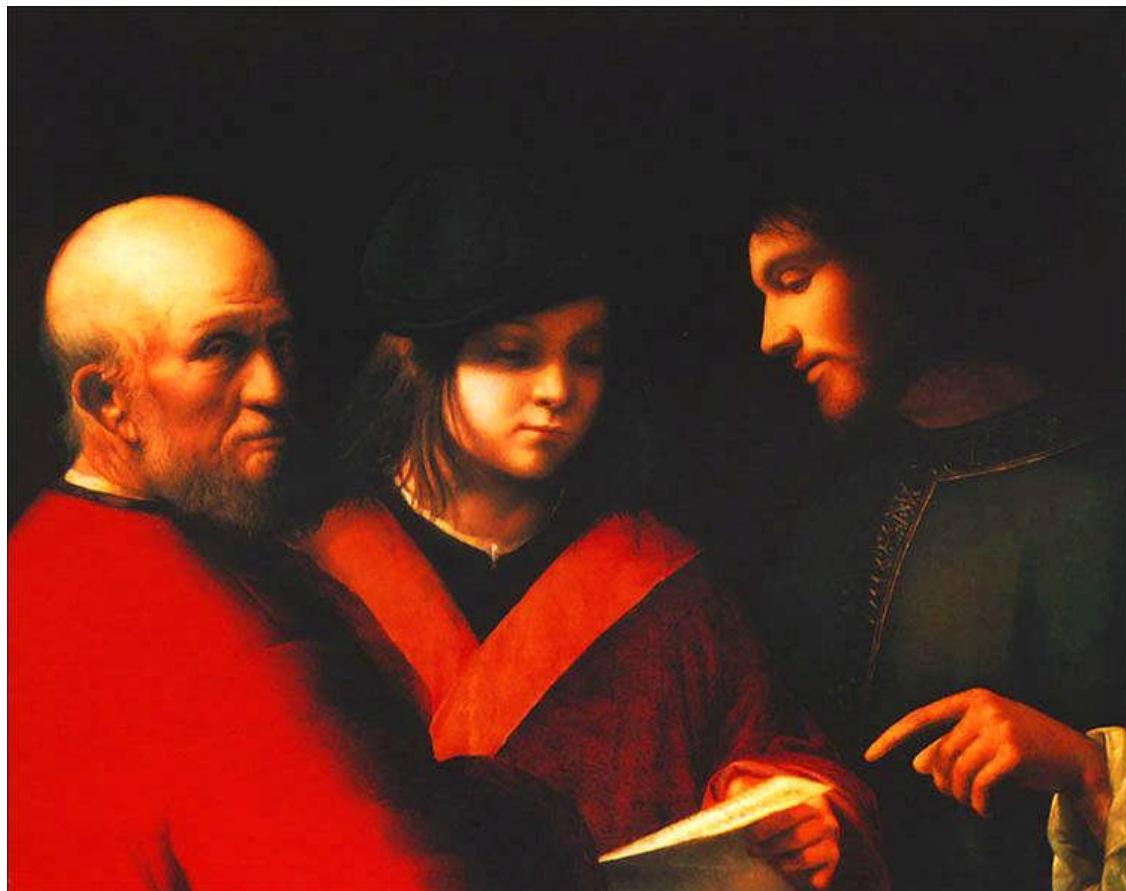


Fig 139. Giorgione, *The Three Ages of Man*, 1500-1501, Oil on panel, 620 x 775 mm.,
Florence, Palazzo Pitti, Galleria Palatina



Fig 140. Titian, *The Three Ages of Man*, 1513-14, Oil on canvas, 900 x 1510 mm., Edinburgh, National Galleries of Scotland, inv. no. NGL68.46.



Fig. 141. Titian, *Self Portrait*, 1562, Oil on canvas, 960 × 750 mm., Berlin,
Gemäldegalerie, inv. no. 163.



Photo © The National Gallery, London.

Fig 142. Titian, *Allegory of Prudence*, 1550-1560, Oil on canvas, 755 x 684 mm., London, The National Gallery, inv. no. NG6376.



Fig 143. Titian, *Pietà*, 1576, Oil on canvas, 3780 x 3470 mm., Venice, Galleria dell'Accademia, inv. no. 400.



Fig 144. Tintoretto, *The Entombment of Christ*, 1594, Oil on canvas, 2880 x 1660 mm., Venice, San Giorgio Maggiore.



Fig. 145. Giambattista Tiepolo, *Rest on the Flight into Egypt*, c.1767-1770,
Oil on canvas, 600 x 450 mm., Private collection.



Fig 146. Giambattista Tiepolo, *Rest on the Flight into Egypt*, c.1767-1770, Oil on canvas, 555 x 415 mm., Stuttgart, Staatsgalerie, inv. no. 3303.



Fig. 147. Giambattista Tiepolo, *The Flight into Egypt*, c.1767-1770, Oil on canvas, 570 x 440 mm., Lisbon, Museu Nacional de Arte Antiga.



Fig. 148. Giambattista Tiepolo, *The Flight into Egypt*, c.1767-1770, Oil on canvas, 594 x 408 mm., New York, Private collection.



Fig. 149. Giambattista Tiepolo, *The Lamentation*, c.1767-1770, Oil on canvas, 590 x 470 mm., Private collection.



Fig. 150. Giambattista Tiepolo, *The Entombment*, c.1767-1770, Oil on canvas,
567 x 438 mm., Private collection

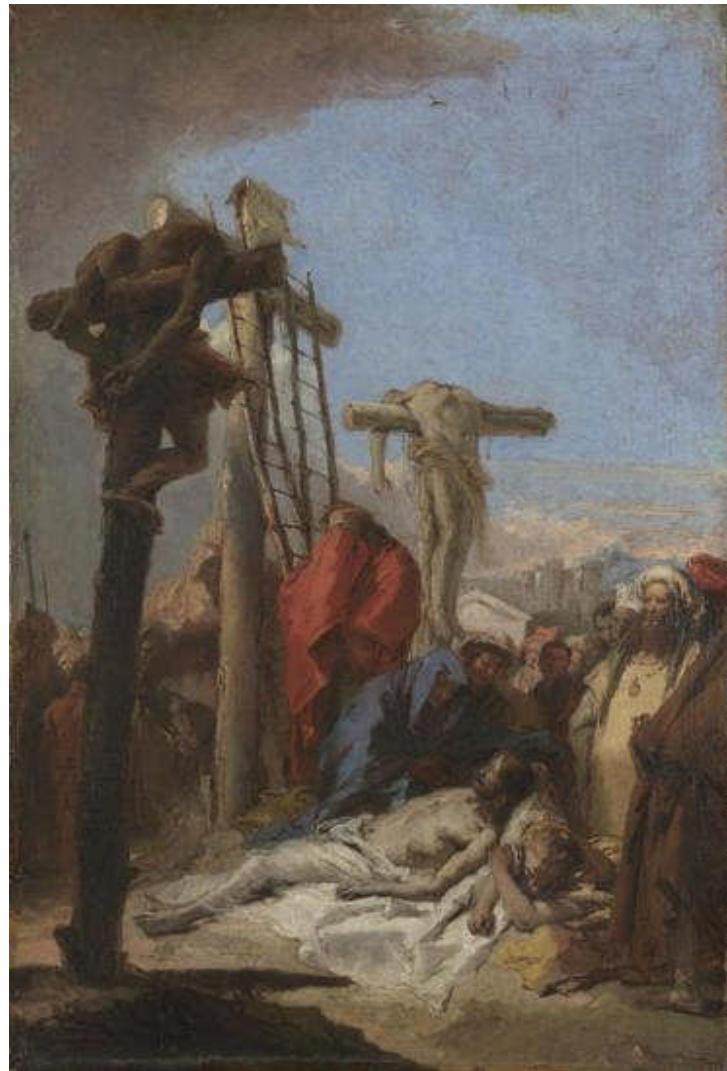


Fig 151. Domenico Tiepolo, *The Lamentation at the Foot of the Cross*, 1755-1760, Oil on canvas, 642 x 425 mm., London, The National Gallery, inv. no. NG1333



Fig. 152. Domenico Tiepolo, *The Lamentation at the Foot of the Cross*, 1750-1760, Oil on canvas, 800 x 892 mm., London, The National Gallery, inv. no. NG5589.



Fig. 153. Tintoretto, *The Miracle of the Slave of Provence*, 1548, Oil on canvas, 4160 x 5440 mm., Venice, Gallerie dell'Accademia.

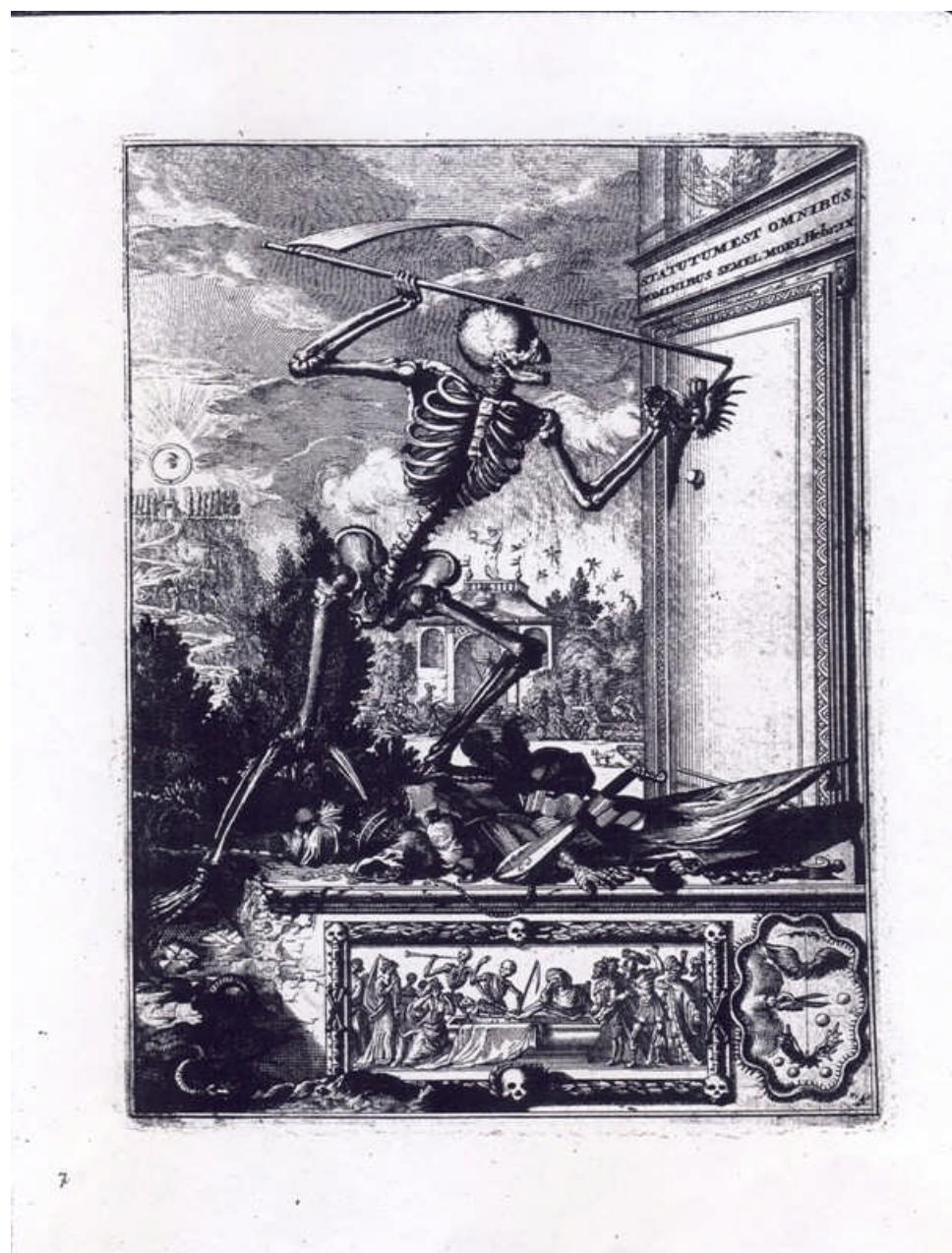


Fig. 154. Frontispiece. 'It is Determined that all Men Should Die Once.'¹

¹ Plates 154-195 are taken from D.E. Chertablon's, *La Manière de se Bien Préparer à la Mort*, Antwerp, 1700. British Library, classmark, C.17.b.7.



Fig. 155. *Retiring to Bed with a Fever.*



Fig. 156. *A Monk and a Doctor Arrive.*



Fig. 157. *The Wife Considers the Illness Not to be Serious.*



Fig. 158. *The Confession.*



Fig. 159. *The Absolution.*



Fig. 160. *A Further Examination of Conscience.*



Fig. 161. *Viaticum*.



Fig. 162. *Receiving Holy Viaticum.*



Fig. 163. *Bodily Illness*.



Fig.164. *The Notary Visits to Draft a Will.*



Fig. 165. *Drawing up the Will.*



Fig. 166. *Wealth is Distributed to the Poor.*



Fig. 167. *Discussions Concerning Inheritance.*



Fig. 168. *'It is Determined that all Men should Die Once, and Afterwards they shall be Judged.'*

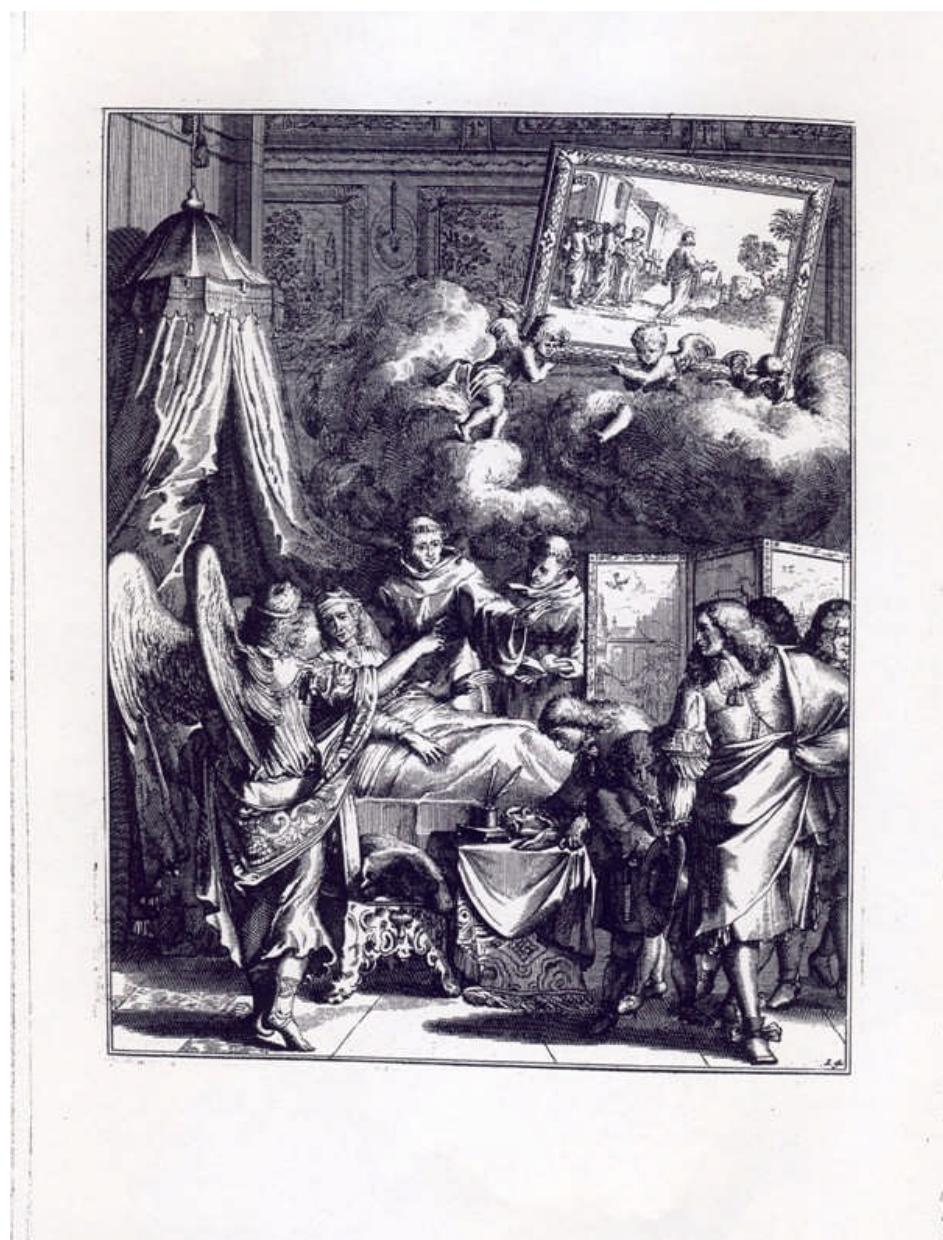


Fig. 169. *The Notary Leaves and the Confessor Returns.*



Fig.170. *Prayers and Preparation for Extreme Unction.*



Fig. 171. *The Priest Arrives for the Anointing.*



Fig. 172. *The Sacrament of Extreme Unction is Administered.*



Fig. 173. *The Guardian Angel Prepares the Dying Man for Demonic Attacks.*



Fig. 174. *The First Demon Attacks During the Night.*



Fig. 175. *The Demon Attacks the Dying Man's Faith.*



Fig. 176. *The Demon Presents the Dying Man with a List of His Sins.*

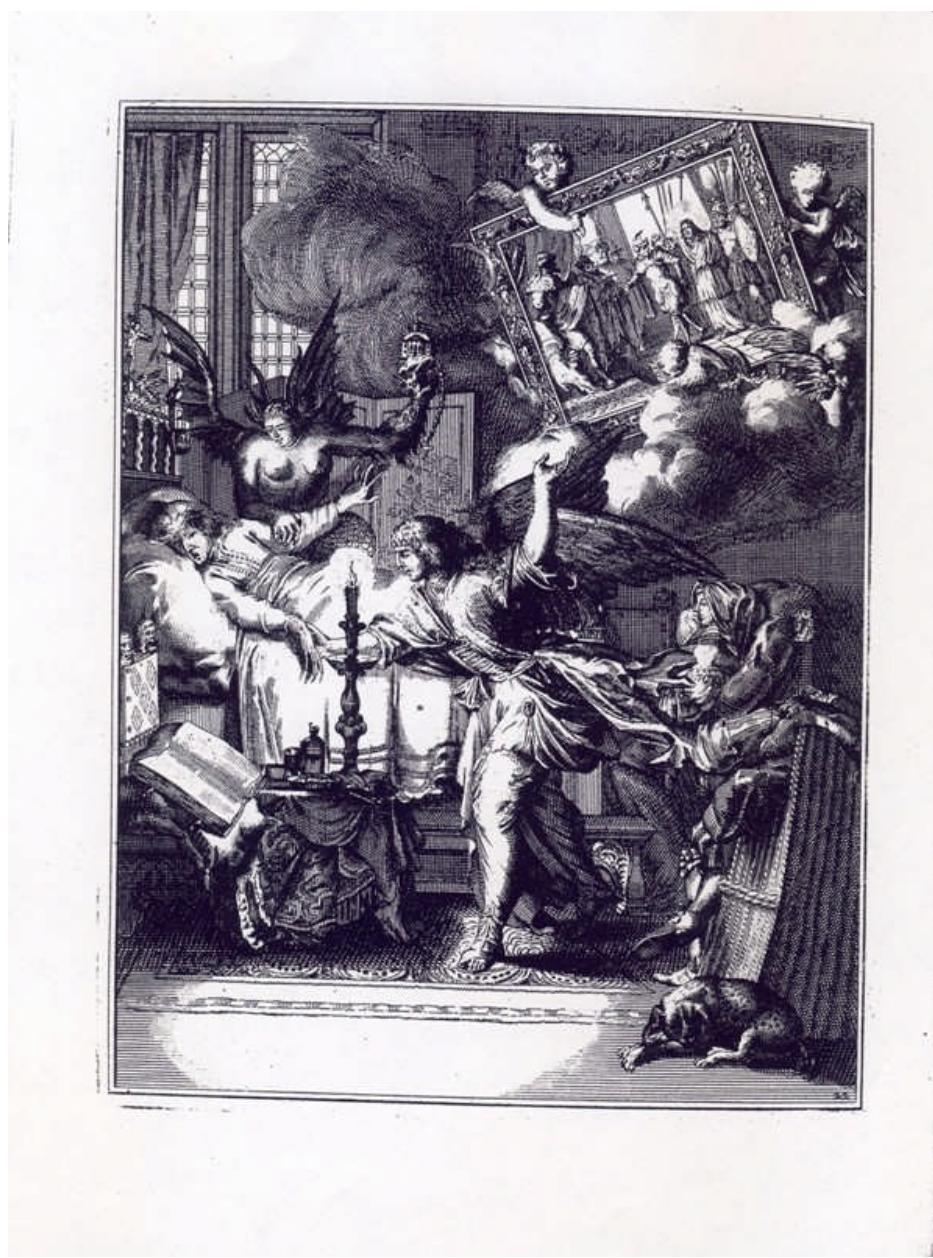


Fig. 177. *The Demon Takes a New Form to Continue the Temptations.*



Fig. 178. *Further Temptations Beset the Dying Man.*



Fig. 179. *The Father-Confessor Comforts the Dying Man.*



Fig. 180. *While Blood is Let the Bed is Changed.*



Fig. 181. *The Dying Man is Presented with a Crucifix.*



Fig. 182. Listen, and Act According to the Rule which was Given to You on the Mountain.'



Fig. 183. *The Women of the Family Weep as Death Approaches.*



Fig. 184. *The Offer of an Unpalatable yet Fortifying Drink.*



Fig. 185. *Final Preparations for Death.*



Fig. 186. *A Crucifix is Again Presented to the Dying Man.*



Fig. 187. *Prayers of Supplication and Resignation.*



Fig. 188. *Prayers and a Meditation on the Crucifix.*



Fig. 189. *The Olive Branch of Peace and Reconciliation.*



Fig. 190. *The Fever Worsens.*



Fig. 191. *A Meditation on the Repentance of 'The Good Thief'.*



Fig. 192. *The Dying Man Experiences a Burning Thirst.*



Fig. 193. *A Meditation on the Kingship of Christ.*



Fig. 194. *A Meditation of the Motherhood of Mary.*



Fig. 195. *Death Finally Arrives*.



Fig. 196. Domenico Tiepolo, *Pulcinella Receives Extreme Unction*, c.1795-1804, Pen and wash, dimensions unknown, Formerly Paris, Leon Suzor, current location unknown.



Actual size

Fig. 197. Giambattista Tiepolo, *Memento Mori: Age and Death*, c.1715, Oil on copper, 115 x 900 mm., Venice, Gallerie dell'Accademia.



Fig. 198. Giambattista Tiepolo, Plate Accompanying *Canto 10* of an Italian translation of John Milton's *Paradise Lost*, *Il Paradiso Perduto*, translator Paolo Rolli, Gianalberto Tumermani, Verona, 1742.



Fig. 199. Domenico Tiepolo, *San Pascual Baylon*, c. 1770, Etching, 500 x 286 mm., Bassano del Grappa, Museo Civico.



Fig 200. Giambattista Tiepolo, frontispiece, *Scherzi di Fantasia*, c.1743-1757, Etching, 225 x 180 mm., London, The British Museum, inv. no. 1919-12-20-15



Fig. 201. Giuseppe Ertz, *The Card Game of Death*, c.1663, Oil on canvas, 400 x 280 mm., Missouri, University of Missouri Museum of Art and Archaeology, inv. no. 68.455.



Fig. 202, Domenico Tiepolo, *The Triumph of Art*, c.1759, fresco,
3500 x 2100 mm., Venice, Ca' Rezzonico.

Bibliography

Unpublished Documentary Sources

VENICE 1750

Archivio di Stato di Venezia (hereafter cited as ASV), *Giudici del Proprio, Testimoni e Testificazioni*, Busta 123 item 150.

Manuscript and Archival Sources

VENICE

Venice, ASV, *Giudici di Petizion, Inventari*, Busta 473 item 138.

VENICE 1719-1721

Venice, Archivio Storico Patriarcale (hereafter cited as ASPV), *Archivio Segreto Matrimoni Segreti*, vol. 11, fol. 11-12.

VENICE 1770-1808

Venice, ASPV, *Libro dei Matrimoni*, San Zulian, vol. 9, fol. 11.

Published Primary Sources

ALGAROTTI 1791 a

Francesco Algarotti, *Saggi sopra le belle arti* (Vol. III), *Opere del Conte Algarotti* (Venice: edizione Novissima, Presso Carlo Palese, MDXCCXCI), (referred to in the text as Algarotti, vol. 3, 1791).

ALGAROTTI 1791 b

Francesco Algarotti, *Sulla Pittura* (Vol. VIII), *Opere del Conte Algarotti*, (Venice: edizione Novissima, Presso Carlo Palese, MDXCCXCI), (referred to in the text as Algarotti, vol. 8, 1791)..

BALDINUCCI 1681

Filippo Baldinucci, *Vocabolario Toscana dell'Arte del Disegno con la Notizia de' Nomi e Qualità delle Gioie, Matalli, Pietre Duri, Marmi et ogn' altra Materia, che Server Possa, tanto alla Construzione di Edificj e loro Ornato, Quanto alla Stessa Pittura e Scultura* (Florence: S. Franchi, 1681).

BARRETTI 1778

Giuseppe Barretti, *A Dictionary of the English and Italian Languages ... To which is prefixed an Italian and English Grammar*, 2 Vols. (London: J. Nourse & others, 1778), (referred to in the text as Barretti 1778).

BASILE 1893

Gianbattista Basile, *Tale of Tales: Entertainment for Little Ones*, translated as, *The Pentamerone of Giambattista Basile*, translated by Sir Richard Burton (London: Spring Books, 1893).

BORGHINI 1584

Raffaello Borghini, *Il Riposo di Raffaello Borghini In Cui della Pittur[a], e della Scultura si Fauella de più illustri Pitturi, e Scultori, e delle più Famose Oper[e] loro si fa Mentione; e le Cos[e] Principale Appartenenti à dette arte s’Insegnano* (Florence: Giorgio Mareschotti, 1584).

BUONAROTTI 1991

Michelangelo Buonarotti, *The Poetry of Michelangelo*, an annotated translation James M. Saslow (New Haven and London: Yale University Press, 1991).

BUONAROTTI 1875

Michelangelo Buonarotti, *Le Lettere di Michelangelo Buonarroti. Pubblicate coi Ricordi ed Contratti Artistici per cura di Gaetano Milanesi*, Florence: Comitato Fiorentino per le Feste del IV. Centenario della Nascita di Michelangelo, 1875.

CALEGARI 1801

Antonio Calegari, *Gioco Pitagorico Musicale, col quale potrà oguno, anco senza sapere di musica formarsi una serie quasi infinita di picciole arietta e duettini* (Venice: 1801).

CARO 1626

Rodrigo Caro, *Das Geniales o Lúdricos*, facsimile of 1626 edition (Madrid: Espasa-Calpe, 1978).

CROYER 1776

G.F. Croyer, *Voyage d’Italie* (Paris, 1776).

DA CANAL 1809

P.V. da Vincenzo da Canal, *La Vita di Gregorio Lazzarini* (Venice: Stamperia Palese, 1809).

DE CHERTABLON 1700.

De Chertablon, *La Manière de se bien Préparer à la Mort Par des Considérations sur la Cène, la Passion & la Mort de Jésus-Christ* (Antwerp: 1700).

CASSANOVA 1797

Giacomo Cassanova Chevalier de Seingalt, *History of My Life*, Vols. 1-12. First translated into English in accordance with the original French Manuscript by Willard R. Trask (Baltimore and London: The John Hopkins University Press, 1977).

CASTIGLIONE 1528

Baldasar Castiglione, *Il libro del Cortegiano* (Florence: Per li heredi di P. di Giunta, 1528). Editions consulted: Novara: Istituto Geografico de Agostini, 1968; Translation: George Bull, Middlesex, Harmondsworth, Penguin Books, 1976).

DE PILES 1699

Roger de Piles, *Abrégé de la Vie des Peintres, avec des Reflexions sur leurs Ouvrages, et un Traité du Peintre Parfait, de la Connoissance des Dessins, & de l’utilité des Estampes* (Paris: François Muget, 1699).

DÉZALLIER D'ARGENVILLE 1745

Antoine Joseph Désallier d'Argenville, *Abrégé de la Vie des plus Fameux Peintres, avec leurs Portraits graves en taille-douce, les indications de leurs Principaux Ouvrages, Quelques Réflexions sur leurs Caractères, et la Manière de Connoître les Dessins des Grands Maîtres, Par. M*** de l'Académie Royale des Sciences de Montpellier*, 2 volumes (Paris: 1745).

DIDEROT 1762

Diderot, *Lettres à Sophie Volland, Texte en grande partie inédit, publié pour la première fois d'après les manuscrits originaux, avec une introduction, des variantes et des notes, par André Babelon* (Paris: 1930); *Diderot's letters to Sophie Volland: a selection*, translated by Peter France (London: Oxford University Press, 1972).

GARZONI 1585

Tommaso Garzoni, *La Piazza Universale di Tutte le Professioni del Mondo ... Nuovamente Formata* (with notes by F. Driuzzo, Venice: 1585).

GLISSENTI 1596

Fabio Glissenti, *Discorsi Morali contra il Dispiacer del Morire, ditto Athanatophilia; Divisi in Cinque Dialoghi ... Adornati di ... figure, etc.* (*Breve trattato nel qual ... si discorre quai sia la Pietra di Filosofi*). (Venice: 1596).

GOZZI 1797

Carlo Gozzi, *Memorie inutile della vita di Carlo Gozzi scritte da lui medesimo e pubblicate per umilità* (Venice, 1797). (Translation consulted: John Addington Symonds, *The Memoirs of Count Carlo Gozzi with essays on Italian Impromptu Comedy, Gozzi's Life, the Dramatic Fables, and Pietro Longhi by the translator*. 2 Volumes, London: John C. Nimmo, 1895.)

GRASSINEAU 1740

James Grassineau, *A Musical Dictionary, Being a Collection of Terms and Characters as Well Ancient as Modern. Including the Historical, Theoretical and Practical Parts of Music*. First edition (London: J. Wilcox, 1740).

LACOMBE 1768

Jacques Lacombe, *Dizionario portatile delle Belle Arti. Trasportato per la prima volta dalle Franzese nella lingua Toscana* (Bassano: Nella Stamperia di Bassano a spese Remondini di Venezia, 1768).

MAFFEI 1797

Scipione Maffei, *Consiglio Politico finora ineditor presentato al governo Veneto nell'anno 1736 diviso in tre parti* (Venice: Stamperia Palese, 1797).

MARIETTE 1851

Pierre-Jean Mariette, *Abécédario et autres notes inédites sur les arts et les artistes*. Ed. Charles Philipe de Chennevières and Anatole de Montaiglon, 6 vols (Paris: 1851-60).

MARIETTE 1750

Pierre-Jean Mariette, *Description sommaire des statues, figures, bustes, vases ... du Cabinet de feu M. Crozat* (Paris, 1750).

MILTON 1742

John Milton, *Il Paradiso Perduto*, translator Paolo Rolli (Verona: Gianalberto Tumermani, 1742).

RICHARDSON 1725

Jonathan Richardson, *An Essay on the Theory of Painting* (London: A Bettesworth, 1725).

SCALA 1611

Flamminio Scala, *Il Teatro delle Favole Rappresentative Overo la Ricreazione Comica, Boscareccia e Tragica, divisa in Cinquanta Giornate, composte a Flaminio Scala detto Flavio, Comico del Sereniss. Sig. Duca di Mantoua. In Venetia. Appresso Gio.-Batt. Pulciani. 1611.* The scenarios were translated into English in 1967 as [*Il Teatro delle Favole Rappresentative.*] *Scenarios of the commedia dell'arte Flaminio Scala's Il Teatro delle Favole Rappresentative.* Translated by Henry F. Salerno (New York: New York University Press; London: University of London Press, 1967).

TARTINI 1771

Giuseppe Tartini, *Traité des Agréments de la Musique. Treatise on Ornaments in Music: Giuseppe Tartini (1692-1770)*, Trans. Cuthbert Girdlestone (Berlin: Moeck Verlag, 1961).

VASARI – SANSONI 1906

Giorgio Vasari, *Le vite dei più eccellenti pittori, scultori e architetti* (1568, edition consulted: Florence: Sansoni Editore, 1906; translation: George Bull, Vol. 1 (London: Penguin Books, 1987).

VOLTAIRE 1759

François-Marie Arouet de Voltaire, *Candide ou l'optimisme, traduit de l'allemand de M. le docteur Ralph* (Lambert: Paris, 1759).

WINCKELMANN 1763

Johann Joachim Winckelmann, *Abhandlung von der Fähigkeit der Empfindung des Schönen in der Kunst, und dem Unterrichte in Derselben*, translated as ‘Essay on the Beautiful in Art’ (Dresden: 1763).

ZANETTI (THE YOUNGER) 1771

Anton Maria Zanetti (the Younger), *Delle Pittura Veneziana e delle Opere Pubbliche de Veneziani Maestri Libri V*, (Venice: nella stamperia di Giambattista Albrizzi a S. Benedetto, 1771).

ZOMPINI 1785

Gaetano Gherardo Zompini, *L'arti che vanno per via nella città di Venezia, inventate ed incise da G.Z. Aggiuntavia una memoria di ditto autore* (Venice: 1785).

Secondary Sources

ADDINGTON SYMONDS 1895

Carlo Gozzi, *Memorie inutile della vita di Carlo Gozzi scritte da lui medesimo e pubblicate per umilità* (Venice, 1797). (Translation consulted: John Addington Symonds, *The Memoirs of Count Carlo Gozzi with essays on Italian Impromptu Comedy, Gozzi's Life, the Dramatic Fables, and Pietro Longhi by the translator*. 2 Volumes, London: John C. Nimmo, 1895.)

AIKEMA 1996

Bernard Aikema, *Tiepolo and his Circle: Drawings in American Collections*, translated by Andrew McCormick with an appendix by Peter Dreyer (Cambridge, Massachusetts: Harvard University Art Museums, 1996).

AIKEMA AND TUIJN 1996

Bernard Aikema and Marguerite Tuijn, *Tiepolo in Holland: Works by Giambattista Tiepolo and his circle in Dutch Collections* (Rotterdam: Museum Boijmans van Beuningen, 1996).

ARIÈS 1981

Philippe Ariès, *L'Homme devant la Mort*, (Paris: Éditions du Seuil, 1977), translated as, *The Hour of Our Death*, Helen Weaver (New York: Knopf: distributed by Random House, 1981), (referred to in the text as Ariès 1981).

ARIÈS 1974

Philippe Ariès, *Essais sur l'Histoire de la Mort en Occident du Moyen Âge à nos jours* (Paris: Éditions du Seuil, 1975), translated as, *Western Attitudes toward Death: From the Middle Ages to the Present*, Patricia M. Ranum (Baltimore & London: John Hopkins Press, 1974), (referred to in the text as Ariès 1974).

ASH AND FLETCHER 1996

Nancy Ash and Shelley Fletcher, 'Watermarks in Rembrandt's Prints, The Use of Watermarks to Study the Prints of An Artist' in *Puzzles in Paper Concepts in Historical Watermarks: Essays from the International Conference on the History, Function and Study of Watermarks*, ed. Ernest W. Sullivan, (conference proceedings, 10 – 13 October 1996 Roanoake, Virginia) (London: Oak Knoll Press, British Library, 2000), pp. 57-66.

AVERY 2003

Victoria Avery, 'Alessandro Vittoria: the Michelangelo of Venice?' in *Reactions to the Master: Michelangelo's Effect on Art and Artists in the Sixteenth Century*, eds Francis Ames-Lewis and Paul Joannides (Aldershot: Ashgate Publishing Ltd., 2003), pp. 157-179.

BAKHTIN 1984

Mikhail Bakhtin. *Fransua Rable i narodnai a kult'ura srednevekov' i a i Renessansa*, translation, Helene Iswolsky, *Rabelais and his World* (Bloomington: Indiana University Press, 1984), (referred to in the text as Bakhtin 1984).

BARCHAM 1992

William L. Barcham, *Giambattista Tiepolo* (London: Thames and Hudson Ltd., 1992).

BARCHAM 1989

William Barcham, *The Religious Paintings of Giambattista Tiepolo, Piety and Tradition in Eighteenth-Century Venice* (Oxford: Clarendon Press, 1989).

BARKER, WEBB AND WOODS 1999

Eds Emma Barker, Nick Webb, and Kim Woods, *The Changing Status of the Artist* (New Haven and London: Yale University Press, 1999).

BAROLSKY 1978

Paul Barolsky, *Infinite Jest Wit and Humour in Italian Renaissance Art* (Columbia and London: University of Missouri Press, 1978).

BARTHES 1977

Roland Barthes, ‘The Death of the Author’ in *Image, Music, Text* (London: Fontana/Collins, 1977), pp. 142-148.

BARTSCH 1803-1821

Johan Adam von Bartsch, *Le Peintre Graveur*. [With plates.] 21 volumes (Vienna: 1803-1821).

BASSI 1941-49

Elena Bassi, *La R. Accademia di Belle Arti di Venezia* (Florence: Felice Le Monnier, MCMXLI-XIX).

BELLAVITIS 2001

Anna Bellavitis, *Identité, Mariage, Mobilité Sociale Cityennes et citoyens à Venise au XVIe Siecle* (Rome: Ecole Francaise de Rome, 2001).

BENESCH 1947

O. Benesch, *Venetian Drawings of the Eighteenth Century in America* (New York: 1947).

BERGSON 1911

Henri Bergson, ‘Le comique de situation et le comique de mot,’ in *Le rire: Essai sur la signification du comique* (Paris: Les Presses universitaire de France), 1900. Translation, *Laughter: An Essay on the Meaning of the Comic*, by Cloutesley Brereton and Fred Rothwell, (London: Macmillan & Co., Limited, 1911), (referred to in the text as Bergson 1911).

BERMINGHAM 2000

Ann Bermingham, *Learning to Draw: Studies in the Cultural History of a Polite and Useful Art* (Yale University Press: New Haven & London, 2000), (referred to in the text as Bermingham 2000).

BERNARD 1961

Paul Bernard's 'Tartini and the Sonata for Unaccompanied Violin,' *Journal of the American Musicological Society*, vol. 14, No. 3, Autumn 1961 (Berkeley, CA: University of California Press), pp.383-393.

BIASUTTI 1957

Guglielmo Biasutti, *I libri "de scossi e spessi" del. Card. Daniele Delfino ultimo patriarca di Aquileia: (1734-1762)* (Udine: Tip. Arti Grafiche Friulane, 1957).

BINION 1976

Alice Binion, *Antonio and Francesco Guardi: their life and milieu with a catalogue of their figure drawings* (New York: Garland Publishing, 1976).

BOERIO 1998

Giuseppe Boerio, *Dizionario del dialetto Veneziano* (Venice, 1856). Facsimile edition consulted: (Florence: Giunti Editore, S.p.A.,1998), (referred to in the text as Boerio 1998).

BONICATTI 1971

Maurizio Bonicatti, 'Il Problema dei Rapporti fra Domenico e Giovanbattista Tiepolo,' *Atti del Congresso Internazionale di Studi sul Tiepolo* (Milan: 1971), pp. 24-38.

BORTOLAN 1973

Don Gino Bortolan, 'Asterischi d'archivio per il '700 veneziano', *Notizie da Palazzo Albani Rivista quadrimestrale di Storia dell'Arte Università degli Studi di Urbino* (Urbino: Argalia Editore, Anno II, n. 3, 1973), pp. 51-52.

BOSSAGLIA 1996

Rossana Bossaglia, *Tiepolo a Milano: l'itinerario Lombardo del pittore veneziano* (Milan: Skira, 1996).

BOSTOCK 2007

Sophie Bostock, 'A Portrait of the Artist as an Old Man,' in *Old Age in the Middle Ages and the Renaissance: Interdisciplinary Approaches to a Neglected Topic*, ed. Albrecht Classen (New York and Berlin: Walter de Gruyter and Co., 2007). pp. 517-531.

BOYDEN 1960

David Boyden, 'The Missing Italian Manuscript of Tartini's "Traité des Agremens," *The Musical Quarterly* (Oxford: Oxford University Press, 1960), pp. 315-328.

BRAGAGLIA

Anton Giulio Bragaglia, *Pulcinella*, (Rome, 1953).

BRUNETTI 1951

M. Brunetti, 'Un eccezionale collegio peritale: Piazzetta, Tiepolo, Longhi,' *Arte Veneta*, no. 5, 1951, p. 159.

BURROW 1986

J. A. Burrow, *The Ages of Man: a Study in Medieval Writing and Thought* (Oxford: Clarendon Press, 1986).

BRINSLEY FORD 1986

Brinsley Ford, 'Domenico Tiepolo, The Punchinello Drawings by Adelheid Gealt; James Byam Shaw', *The Burlington Magazine*, 129, no. 1005 (December 1986), pp. 907-908).

BYAM SHAW AND KNOX 1987

James Byam Shaw and George Knox, *The Robert Lehman Collection VI: Italian Eighteenth-Century Drawings* (New York & Princeton: The Metropolitan Museum of Art, New York in association with Princeton University Press, Princeton, 1987), (referred to in the text as Byam Shaw and Knox 1987).

BYAM SHAW 1983

James Byam Shaw, *The Italian Drawings of the Frits Lugt Collection* (Paris: 1983).

BYAM SHAW 1962

James Byam Shaw, *The Drawings of Domenico Tiepolo* (London: Faber and Faber, 1962), (referred to in the text as Byam Shaw 1962).

CAILLEUX 1974

Jean Cailleux, 'Centaurs, Fauns, Female Fauns, and Satyrs among the Drawings of Domenico Tiepolo', *The Burlington Magazine*, 116, no. 855, (Jun., 1974), pp. 1-28.

CAILLOIS 2001

Roger Caillois, *Les Jeux et les Hommes. Le Masque et le Vertige*, first published (Paris: 1958), translated by Meyer Barash as *Man, Play and Games* (Urbana and Chicago: University of Illinois Press, 2001), (referred to in the text as Caillois 2001).

CAMPBELL 2002

Erin Campbell, 'The Art of Aging Gracefully: The Elderly Artist as Courtier in Early Modern Art Theory and criticism,' *Sixteenth Century Journal*, XXXIII.2, 2002: pp. 321—31.

CARPANETTO AND RECUPERATI 1987

Dino Carpanetto and Giuseppe Recuperati, *Italy in the Age of Reason 1685-1789*. Translated by Caroline Higgitt (London and New York: Longman, 1987).

CASSEGRAIN 1998

Guillaume Cassegrain, 'Tiépolo Père et Fils' in *l'ABCdaire de Tiepolo* (Paris musées: Flammarion, 1998).

CERVELLINA 1939

G.B. Cervellina, 'Per una revisione critica di G.M. Urbani de Ghelthof', *Civiltà Moderna*, 11, no. 4-5, 1939, pp. 291-301.

CHADWICK 1981

Owen Chadwick, *The Popes and European Revolution* (Oxford: Clarendon Press, 1981).

CHAMBERLAIN 1913

Arthur B. Chamberlain, *Hans Holbein the Younger* (London: G. Allen & Unwin, 1913).

CHIARELLI 2001

Renzo Chiarelli, *I Tiepolo a Villa Valmarana* (Milan: Intergraf and Lito S.p.A., 2001).

CLARK 1947

James Clark, *The Dance of Death by Hans Holbein*, with introduction and notes by James M. Clark (London: Phaidon Press, 1947).

CLASSEN 2007

Albrecht Classen ed., *Old Age in the Middle Ages and the Renaissance: Inderdisciplinary Approaches to a Neglected topic* (New York and Berlin: Walter de Gruyer and Co., 2007), (referred to in the text as Classen 2007).

CLASSEN 2001

Albrecht Classen ed., *Deutsche Liederbücher des 15 und 16 Jahrhunderts. Volksliedstudien*, 1 (Munster and New York: Waxmann, 2001).

COMSTOCK 1955

Helen Comstock, 'Eighteenth-Century Italian Figure Drawings at the Fogg Art Museum,' *Connoisseur*, Vol. 135, No. 546, June, 1955, p. 277.

COPE 1996

David Cope, *Experiments in Musical Intelligence* (Madison (MI): A-R Editions, 1996).

CORBETT AND LIGHTBOWN 1979

Margery Corbett and Ronald Lightbown, *The Comely Frontispiece. The Emblematic Title-Page in England 1550-1660* (London: Routledge and Kegan Paul, 1979).

CROW AND PAINTER 2006

Thomas Crow and Karen Painter eds, *Late Thoughts Reflections on Artists and Composers at Work* (Los Angeles: The Getty Research Institute, 2006).

DORMANDY 2000

Thomas Dormandy, *Old Masters: Great Artists in Old Age*, (London and New York: Hambleton and London, 2000), (referred to in the text as Dormandy 2000).

DUCHARTRE 1966

Pierre Louis Duchartre, *The Italian Comedy. The Improvisation Scenarios, Lives, Attributes, Portraits and Masks of the Illustrious Characters of the Commedia dell'Arte*, Reprint of the 1929 translation of the second edition by R.T. Weaver (New York: Dover Publications, 1966), (referred to in the text as Duchartre 1966).

EIRE 1995

Carlos M. N. Eire, *From Madrid to Purgatory: The Art & Craft of Dying in Sixteenth-Century Spain* (Cambridge: Cambridge University Press, 1995).

ELIAS 1978

Norbert Elias, *The Civilizing Process: The History of Manners*, trans. Edmund Jephcott (Oxford: Basil Blackwell, 1978).

ELKINS 1998

James Elkins, *Why are our pictures puzzles? On the modern origins of pictorial complexity* (New York and London: Routledge, 1998).

ELLIS 2002

Lloyd H. Ellis, 'Raffaello Borghini's II Riposo: A Critical Study and Annotated Translation,' unpublished doctoral thesis (Cleveland, Ohio: Cape Western Reserve University), August 2002.

ESAU 1991

Erica Esau, 'Tiepolo and Punchinello: Venice, Magic and Commedia dell'arte,' *Australian Journal of Art*, Vol 9, 1991,. pp. 40-57.

ESSLIN 1977

Martin Esslin (ed.), *Illustrated Encyclopaedia of World Theatre* (London: Thames & Hudson, 1977).

FEHL 1978-1979

Philip P. Fehl, 'A Farewell to Jokes: The last Capricci of Giovanni Domenico Tiepolo and the Tradition of Irony in Painting,' *Critical Inquiry*, V, 1978-1979, pp. 761-791, (referred to in the text as Fehl 1979).

FELLER IVES 1972

Colta Feller Ives, *Picturesque Ideas on the Flight into Egypt: etchings by Giovanni Domenico Tiepolo* (New York: George Braziller, 1972).

FERNIE 1999

Eric Fernie, *Art History and its Methods* (London: Phaidon, 1999).

FINLAY 1978

Robert Finlay, 'The Venetian Republic as a Gerontocracy: Age and Politics in the Renaissance,' *The Journal of Medieval and Renaissance Studies*, 8 (1978), pp. 157-178.

FOGOLARI 1942

Gino Fogolari 'Lettere inedite di GB Tiepolo', in *Nuova Antologia*, 1942, pp. 32-37.

FOGOLARI 1932

Gino Fogolari et al. *Il Settecento Italiano* (Rome: 1932).

FORTINI BROWN 1988

Patricia Fortini Brown, *Venetian Narrative Painting in the Age of Carpaccio* (New Haven and London: Yale University Press, 1988).

FRANCIS 1939

Henry S. Francis, 'Six Drawings from the Life of Pulcinella by the Younger Tiepolo,' *Bulletin of the Cleveland Museum of Art*, Vol. 26, No. 4, April, 1939, pp. 46-49.

FRERICHS 1971

Lina Christina Frerichs, 'Mariette et les eaux-fortes des Tiepolo', *Gazette des Beaux-Arts*, Paris, 6ième Période, Tome, LXXVIII, 113ième Année, 1971, pp. 233-251.

FRITZ 1982

Paul S. Fritz, 'The Trade in Death: The Royal Funerals in England, 1685-1830,' *Eighteenth-Century Studies*, Vol. 15, no. 3, Spring 1982, The Johns Hopkins University Press, pp. 291-316.

GARAS 1990

Klára Garas, 'Paolo Veronese – copie, falsi ed imitazioni nel settecento' in eds Jürg Meyer zur Capellen and Bernd Roeck, *Paolo Veronese: Fortuna critica und künsterisches Nachleben. Studien (centro tedesco di studi veneziani) 8* (Sigmaringen: Thorbecke, 1990), pp. 65-71.

GASSIER AND WILSON 1971

Pierre Gassier and Juliet Wilson, *The Life and Complete Work of Francisco Goya with a Catalogue Raisonné of the paintings, drawings and engravings* (New York: Reynal & Co. in Association with William Morrow & Co., 1971).

GATTI 1999

Andrea Gatti, 'La forza dei deboli. Thomas Gainsborough, Angelica Kauffmann e gli altri', *Ateneo Veneto*, 1999, vol. 37, pp. 113 – 135.

GEALT AND KNOX 2005

Adelheid Gealt, George Knox, *Giandomenico Tiepolo Scene di vita quotidiana a Venezia e nella terraferma* (Venice: Marsilio Editore, 2005).

GEALT 1986

Adelheid Gealt, *Domenico Tiepolo: The Punchinello Drawings* (New York: Braziller, 1986), (referred to in the text as Gealt 1986).

GILBERT 1967

Creighton Gilbert, 'When Did a Man in the Renaissance Grow Old?,' *Studies in the Renaissance*, published by The University of Chicago Press on behalf of The Renaissance Society of America, Vol. 14 (1967), pp. 7-32.

GOLDNER 1988

George Goldner, *European Drawings I*, The J. Paul Getty Museum (Malibu: 1988).

GOMBRICH 1984

Ernst H. Gombrich, ‘The High Seriousness of Play: Reflections on *Homo Ludens* by J. Huizinga (1872-1945), pp. 139-163, in *Tributes: Interpreters of our Cultural Tradition* (Oxford: Phaidon Press Limited, 1984).

GOMBRICH AND KRIS 1940

Ernst H. Gombrich & Ernst Kris, *Caricature* (Harmondsworth, Middlesex: The King Penguin Books, 1940).

GOTTFRIED 1874-1876

Alfred F. Gottfried, *Holbein und seine Zeit*, 2 vols. (Leipzig: 1874-1875).

GRECO 1990

Franco Carmelo Greco ed. *Pulcinella: Una Maschera tra gli Specchi: Convegno su Pulcinella tra Immaginazione e Rappresentazione* (Naples: Edizione Scientifiche Italiane, 1990).

GREENBLATT 2005

Stephen Greenblatt, *Renaissance Self-Fashioning: from More to Shakespeare* (Chicago, IL: University of Chicago Press, 2005).

GUIOTTO 1976

Mario Guiotto, ‘Vicende storiche e restauro della ‘Villa Tiepolo’ a Zianigo di Mirano,’ *Ateneo Veneto Revista di Scienze, Lettere ed Arti*, Vol. 14, N.1-2, January-December, 1976, pp. 7-26

HALL 1996

James Hall, *Dictionary of Subjects and Symbols in Art*, with an introduction by Kenneth Clark (London: John Murray, 1996), (referred to in the text as Hall 1996).

HARRINGTON AND BOARDMAN 1997

Charles C. Harrington and Susan K. Boardman, *Paths to Success: Beating the Odds in American Society* (Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1997).

HARRISON, WOOD & GAIGER 2000

Charles Harrison, Paul Wood and Jason Gaiger (eds.), *Art in Theory 1648-1815: An Anthology of Changing Ideas* (Oxford: Blackwell Publishers Ltd; 2000).

HASKELL 1980

Frances Haskell, *Patrons and Painters Art and Society in Baroque Italy* (London & New Haven: Yale University Press, 1980).

HASKELL 1972

Francis Haskell, ‘The Sad Clown: some notes on a 19th Century myth’ in *French 19th century painting and literature: with special reference to the relevance of literary subject-matter to French painting*, ed. Ulrich Finke (Manchester: Manchester University Press, 1972), pp. 2-16, (referred to in the text as Haskell 1972).

HATTORI 2006

Cordélia Hattori ed., *L'Artiste Collectionneur de Dessins: De Giorgio Vasari à Aujourd'Hui* (Paris: Éditions 5 Continents, 2006).

HELMBERGER AND STASCHULL 2008

Werner Helmberger and Matthias Staschull, *Tiepolo's world: The ceiling fresco in the staircase hall of the Würzburg Residence* (Munich: Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen, 2008).

HOLROYD 1911

Sir Charles Holroyd, *Michelangelo Buonarotti. With Translations of the Life of the Master by His Scholar Ascanio Condivi and Three Dialogues from the Portuguese by Francisco d'Ollanda*, 2nd edition 1903 (London: Duckworth, 1911).

HOPKINS 2000

Andrew Hopkins, *Santa Maria della Salute: Architecture and Ceremony in Baroque Venice*, (Cambridge: Cambridge University Press, 2000).

HOWARD 1986

Deborah Howard, 'Giambattista Tiepolo's Frescoes for the Church of the Pietà in Venice', *Oxford Art Journal*, Vol. 9, No. 1 (1986), pp. 11-28.

HUIZINGA 1970

Johan Huizinga, *Homo Ludens. Proeve eener Bepaling van het Spelelement der Cultuur*, Haarlem, 1938. Translated by George Steiner as *Homo Ludens: A Study of the Play Element in Culture* (London: Maurice Temple Smith Ltd., 1970), (referred to in the text as Huizinga 1970).

HUMFREY 1996

Peter Humfrey in *Painting in Renaissance Venice* (New Haven and London: Yale University Press, 1996).

JANSSEN 2007

Anouk Janssen, *Grijsaards in zwart-wit: De verbeelding van de ouderdom in de Nederlandse prentkunst (1550-1650)* (Zutphen: Walburg Pers, 2007).

JOACHIM 1974

Harold Joachim, *The Helen Regenstein Collection of European Drawings* (Chicago: The Art Institute of Chicago, 1974).

KAHAN 1976

Gerald Kahan, *Jacques Callot Artist of the Theatre* (Athens, GA: University of Georgia Press, 1976).

KNOX 2007

Tim Knox, 'Edward Cheney of Badger Hall: a forgotten collector of Italian sculpture', *Sculpture Journal*, 16.1, (2007), pp. 5-20.

KNOX 1984

George Knox, ‘The Punchinello Drawings of Giambattista Tiepolo’ in *Interpretazione Veneziane: Studia di storia dell’arte in onore di Michelangelo Muraro*, ed. David Rosand (Venice, 1984), pp. 439-446 (referred to in the text as Knox 1984).

KNOX 1983

George Knox, ‘Domenico Tiepolo’s Punchinello Drawings: Satire or Labor of Love?’ in *Satire in the 18th Century*, McMaster University Association of Eighteenth-Century Studies, ed. J.D. Browning (New York and London: Garland Publishing Inc., 1983), (referred to in the text as Knox 1983).

KNOX 1974

George Knox, *Un Quaderno di vedute di Giambattista Tiepolo e figlio Domenico* (Milan: 1974).

KNOX 1960

George Knox, *Catalogue of the Tiepolo Drawings in the Victoria and Albert Museum* (London: H.M.S.O.).

KRIS 1952

Ernst Kris, ‘The Psychology of Caricature’ in *Psychoanalytic Explorations in Art* (Madison, Connecticut: International Universities Press, Inc. 1952), pp. 174-5.

LAWNER 1998

Lynne Lawner, *Harlequin on the Moon: Commedia dell’Arte and the Visual Arts* (New York: Harry N. Abrams, Inc. Publishers, New York, 1998).

LEE 1967

Rensselaer W. Lee, *Ut Pictura Poesis, The Humanistic Theory of Painting* (New York: W.W. Norton & Co., 1967).

LEVEY 1986

Michael Levey, *Giambattista Tiepolo his Life and Art* (New Haven and London: Yale University Press, 1986), (referred to in the text as Levey 1986).

LEVEY 1960

Michael Levey, ‘Tiepolo and his Age’, *Art and Ideas in Eighteenth-Century Italy: Lectures given at the Italian Institute 1957-8* (Rome: Edizioni di Storia e letteratura, 1960) pp. 94-113.

LEVEY 1957

Michael Levey, ‘Tiepolo’s Empire of Flora’ *The Burlington Magazine*, Vol. 99, No. 648, March 1957, p. 90.

LLEWELLYN 1996

Nigel Llewellyn, ‘The Sound of Tiepolo’s fantasy: visual culture and music theory in Baroque Italy’ in *Struggle for Synthesis The Total Work of Art in the 17th and 18th Centuries*, eds Malfalda Magalhães, César Valenca, Aida Mata, Isabel Lage (Lisbon: Ministry of Culture, 1999).

LLEWELLYN 1991

Nigel Llewellyn, *The Art of Death: Visual Culture in the English Death Ritual c. 1500-1800* (London: Reaktion Books, in association with the Victoria & Albert Museum, 1991).

LOGAN 1972

Oliver Logan, *Culture and Society in Venice 1470-1790* (London: Batsford, 1972).

LONDON – SOTHEBY'S - 1920

London: Sotheby, Wilkinson & Hodge, *Catalogue of Old Master and Other Drawings*, Spottiswood, (London, Colchester and Eton: Ballantyne & Co. Ltd., 1920).

MCMANNERS 1981

John McManners, *Death and the Enlightenment: Changing Attitudes to Death among Christians and Unbelievers in Eighteenth-Century France* (Oxford: Clarendon Press, 1981).

MARIUZ 1986

Adriano Marius, 'I disegni di Pulcinella di Giandomenico Tiepolo', *Arte Veneta*, XL, 1986, pp. 265-273.

MARIUZ 1971

Adriano Mariuz, *Giandomenico Tiepolo* (Venice: Alfieri, 1971), (referred to in the text as Mariuz 1971).

MATHER 1938

Frank J. Mather, 'When was Titian Born?' *Art Bulletin*, vol. XX, 1938, pp. 13-25.

McCLURE 1998

George McClure, 'The Artes and the *Ars moriendi* in late renaissance Venice: the professions in Fabio Glissenti's *Discorsi morali contra il dispiacer del morire, detto Athanatophilia* 1596 book by 16th century Venetian physician', *Renaissance Quarterly*, Vol. 51, No. 1 (Spring 1998), pp. 92-127, (referred to in the text as McClure 1998).

MENDELOWITZ 1967

D. M. Mendelowitz, *Drawing* (New York, 1967), p. 95.

MEYER ZUR CAPELLEN 1985

Jürg Meyer, *Gentile Bellini* (Stuttgart: Franz Steiner Verlag Wiesbaden GMBH, 1985).

MOLMENTI 1880

Pompeo Molmenti, *Les Fresques de Tiépolo dans la Villa Valmarana*, [with reproductions of the frescoes by C. Jacobi] (Venice: F. Ongania, 1880).

MONGAN AND SACHS 1940

Agnes Mongan, Paul J. Sachs, *Catalogue of Drawings in the Fogg Museum of Art* (Cambridge: 1940).

MONTECUCCOLI DEGLI ERRI 1998

Federico Montecuccoli degli Erri, ‘Venezia 1745-1750 Case (e Botteghe) di Pittore, Mercanti di Quadri, Incisori, Scultori, Architetti, Musicisti, Librai, Stampatori, ed altri personaggi Veneziani,’ *Ateneo Veneto*, 1998, 196, Vol. 36 pp. 63 – 140

MONTECUCCOLI DEGLI ERRI 1994

Federico Montecuccoli degli Erri , ‘Giambattista Tiepolo e la sua famiglia nuove pagine di vita privata’, *Ateneo Veneto*, 1994, 192, Vol. 32, pp. 7 - 42.

MONTAGU 1994

Jennifer Montagu, *The Expression of the Passions: The Origin and Influence of Charles Le Brun’s Conférence sur l’expression générale et particulière* (New Haven and London: Yale University Press, 1994).

MORASSI 1962

Antonio Morassi, *A Complete Catalogue of the Paintings of GB Tiepolo Including Pictures by his Pupils and Followers Wrongly Attributed to him*, 2 Volumes (London: Phaidon, 1962), (referred to in the text as Morassi, 1962).

MORASSI 1941

Antonio Morassi, ‘Domenico Tiepolo.’ In *Emporium*, Vol. 93, No. 556, June 1941, pp. 265-282.

NEWBERRY 1955-1956

J. S. Newberry, Jr., ‘A Punchinello Drawing by Domenico Tiepolo,’ *Bulletin of the Detroit Institute of Arts*, Vol. 35, No. 4, 1955-1956, pp. 92-94.

NICHOLS 1999

Thomas Nichols, *Tintoretto Tradition and Identity* (London: Reaktion Books, 1999).

NORWICH 1981

John Julius Norwich, ‘The Eighteenth Century 1718-1789’ in *A History of Venice* (Harmondsworth, Middlesex: Penguin Books Ltd., 1981) pp. 583-604.

OREGLIA 1968

Giacomo Oreglia, *The Commedia dell’Arte*, translated by Lovett F. Edwards (London: Methuen & Co., 1968).

OSBORNE 1970

Oxford Companion to Art (Oxford: Oxford University Press, 1970).

OVID ca. AD 8

Ovid, *Metamorphoses*, A New Verse Translation by David Raeburn with an introduction by Denis Feeney (London, Strand: Penguin Books, 2004).

PACHT 2003

Otto Pächt, *Venetian Painting in the Fifteenth Century, Jacopo, Gentile and Giovanni Bellini and Andrea Mantegna*, Translation by Fiona Elliott from a series of lectures

made by Pächt in 1967-1968, whilst he was Chair in the History of Art at the University of Vienna (London: Harvey Miller Publications, 2003).

PALLUCCHINI 1969

Rodolfo Pallucchini, *Tiziano* (Florence; G. C. Sansoni, 1969).

PALLUCCHINI 1961

Rodolfo Pallucchini, *I Vivarini (Antonio, Bartolomeo, Alvise)* (Venice: Neri Pozza, , 1961).

PANOFSKY 1952

Dora Panofsky, ‘Gilles or Pierrot? Iconographic notes on Watteau,’ *Gazette des beaux-arts*, 1952, vol. 39, pp. 319-340, (referred to in the text as Panofsky 1952).

PANOFSKY 1969

Erwin Panofsky, ‘Reflections on Time,’ in *Problems in Titian Mostly Iconographic* (London: Phaidon, 1969), pp. 88 - 108.

PANOFSKY 1938

Erwin Panofsky, ‘Et in Arcadia Ego: On the Conception of Transcience in Poussin and Watteau’, *Philosophy and History* (Essays presented to Ernst Cassirer), eds Raymond Klibansky and H.J. Paton (Oxford: The Clarendon Press 1936), pp. 223 – 254.

PARIS 1845

Catalogue d'une Collection d'Estampes Anciennes Provenant de la Succession de Dominique Tiepolo (Paris: 1845), (referred to in the text as Vente Tiepolo 1845).

PARKER 1956

Karl Parker, *Catalogue of the Collection of Drawings in the Ashmolean Museum, II, Italian Schools* (Oxford: 1956).

PASTOUREAU 1993

Michel Pastoureau, *La Stoffa del diavolo: Una Storia delle Righe e dei Tessuti Rigati* (Genoa: Il Melangolo s.r.l., Genova, 1993).

PAVANELLO 1996

Giuseppe Pavanello, *Canova Collezionista di Tiepolo*, Fondazione Canova Possagno (Edizione della Laguna, 1996).

PEDROCCO AND MISSORI 2004

Filippo Pedrocco and Andrea Missori, *Giandomenico Tiepolo in the Church of San Polo* (Venice: Marsilio Editori, 2004).

PEDROCCO 1996

Filippo Pedrocco and Teresio Pignatti, *Giambattista Tiepolo Venetian Itineraries* (Venice: Canal & Stampalia Editrice), 1996.

PEDROCCO 1990

Filippo Pedrocco, *Disegni di Gian-domenico Tiepolo* (Milan: Berenice, 1990).

PETERS 2007

Harry Peters, ‘Jupiter and Saturn; Medieval Ideals of Elde’, in *Old Age in the Middle Ages and the Renaissance: Interdisciplinary Approaches to a Neglected Topic*, ed. Albrecht Classen (New York and Berlin: Walter de Gruyter & Co., June, 2007), pp. 375-392.

PIGNATTI 1960

Teresio Pignatti, *Il Museo Correr di Venezia. I Dipinti del XVII e XVIII Secolo*, Catalogo (Venice: 1960).

PILOT 1915

A. Pilot, *Ricorso di Pulcinella a Marco Foscarini* (Pisa: 1915).

POLLOCK 1988

Griselda Pollock, *Vision and Difference: Feminism, Femininity and Histories of Art* (London and New York: Routledge, 1988).

POLZER 1995

Joseph Polzer, ‘Andrea di Bonaiuto’s *via Veritatis* and Dominican Thought in Late Medieval Italy’, *The Art Bulletin*, vol. 77, No. 2, June 1995, pp. 263-289.

POPE-HENNESSY 1966

John Pope-Hennessy, *The Portrait in the Renaissance* (London: Phaidon, 1966).

POSSE 1931

Hans Posse, *Die Briefe des Grafen Francesco Algarotti an den Sächsischen Hof und seine Bilderkäufe für die Dresdner Gemäldegalerie 1743-1747* (Berlin: 1931).

PRECERUTTI-GARBERI 1971

Mercedes Precerutti-Garberi, *Frescoes from Venetian Villas* (London: Phaidon, 1971).

PROUST 1927

Marcel Proust, ‘Time Regained,’ in *Remembrance of Things Past Volume Three: The Captive, The Fugitive, Time Regained*, translated by C.K. Scott Moncrieff, Terence Kilmartin and Andreas Mayor (London: Chatto & Windus, 1981), pp. 708-1107.

PUPPI 1998

Lionello Puppi (ed.), *Giambattista Tiepolo nel terzo centenario della nascita: atti del convegno internazionale di studi Venezia, Vicenza, Udine, Parigi, 29 Ottobre - 4 Novembre*, (Padua: Il Poligrafo, 1998).

RIBEIRO 1995

Aileen Ribeiro, *The Art of Dress Fashion in England and France 1750-1820* (New Haven and London: Yale, New Haven and London, 1995).

RICH 1938

D. C. Rich, ‘Laocoön and Punchinello,’ *Parnassus*, vol. 10, no. 2, 1938, p. 7.

RIDLEY 2004

Glynis Ridley, *Clara's Grand Tour: Travels with a Rhinoceros in Eighteenth-century Europe* (New York: Grove Atlantic Ltd, New York, 2004).

RIZZI 1996

Aldo Rizzi, *I Tiepolo a Udine* (Milan: Electa, 1996).

ROBERTS 1998

Helen E. Roberts ed., *Encyclopedia of Comparative Iconography: Themes depicted in Works of Art* (Chicago and London: Fitzroy Dearborn, 1998).

ROME 1954-1962

Enciclopedia dello Spettacolo, 9 volumes (Rome: 1954-1962).

ROSAND 2001

David Rosand, *Myths of Venice: The Figuration of a State* (London - Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2001).

ROSAND 1987

David Rosand, 'Style and the Aging Artist', *Art Journal*, 46, 1987, pp. 91-93.

RUDLIN 1994

John Rudlin, *Commedia dell'Arte An Actor's Handbook* (London: Routledge, 1994).

SAID 2006

Edward Said, *On Late Style* (London: Bloomsbury Publishing Plc., 2006), (referred to in the text as Said 2006).

SALAMAN 1878

Charles K. Salaman, 'Music in Connection with Dancing (concluded)', in *The Musical Times and Singing Class Circular*, Vol. 19, No. 424, June 1, 1878, pp. 13 – 16.

SARAYI 1987

Topkapi Sarayi, *Costumes et tissus brodés sous la direction de J.M. Rogers* (Paris: Les Éditions du Jaguar, 1987).

SCHAACK 1962

E. van Schaak, *Master Drawings in Private Collections* (New York: 1962).

SCHERER 1973

William F. Scherer, 'A "Living" Baroque "Exemplum" of Dying,' *The Bulletin of the Rocky Mountain Modern Language Association*, Vol. 27, No.1, March 1973, p. 7.

SCHOLZ 1964

J. Scholz, 'Visiting Venetian Drawings at the National Gallery,' *Art Quarterly*, Vol. 27, 1964, p. 195.

SETTIS 1990

Salvatore Settis, *Giorgione's Tempest Interpreting the Hidden Subject* (Cambridge: Polity Press, 1990).

SIMONDS MOHR 1994

Marilyn Simonds Mohr, *The Games Treasury: more than 300 indoor and outdoor favourites with strategies rules and traditions*, (London: Robert Hale, 1994).

SITWELL 1930

Sacherverell Sitwell, *Southern Baroque Art, A Study of Painting, Architecture and Music in Italy and Spain of the 17th and 18th Centuries*, Third Edition (London: Duckworth, 1930).

SMENTANA 2006

Zbynek Smetana, 'Thematic Reflections on Old Age in Titian's Late Works,' *Growing Old in Early Modern Europe: Cultural Representations*, ed. Erin Campbell (Aldershot, England, and Burlington, VT: Ashgate, 2006), 117-35.

SMENTEK 2008

Kristel Smentek, 'The Collector's Cut: Why Pierre-Jean Mariette Tore up his Drawings and Put them Back Together Again', *Master Drawings*, Volume XLVI, Number 1, 2008, pp. 36-60, (referred to in the text as Smentek 2008).

SOHM 2007

Philip Sohm, *The Artist Grows Old: The Aging of Art and Artists in Italy 1500-1800* (New Haven and London: Yale University Press, 2007).

SOHM 1991

Philip Sohm, *Pittoresco: Marco Boschini, his Critics, and their Critiques of Painterly Brushwork in Seventeenth-and Eighteenth-Century Italy* (Cambridge: Cambridge University Press, 1991).

SOHM 1990

Philip Sohm, 'The Critical reception of Paolo Veronese in Eighteenth-Century Italy: the example of Giambattista Tiepolo as Veronese *Redivivus*' in *Paolo Veronese: Fortuna Critica und künstlerisches Nachleben*, ed. Jürg Meyer zur Cappellen und Bernd Roeck (Studio 8, Centro Tedesco di Studi Veneziani) Sigmaringen, 1990, pp. 87–107

SOHM 1986

Philip L. Sohm, 'A new document on Giambattista Tiepolo's Santa Fosca Residence,' *Arte Veneta*, XL, 1986, pp. 239 - 240.

SOLKIN 1993

David Solkin, *Painting for Money: The Visual Arts and the Public Sphere in Eighteenth-Century England* (New Haven and London:Yale University Press, 1993).

STALLYBRASS AND WHITE 1986

Peter Stallybrass and Allon White, *The Politics and Poetics of Transgression* (London: Methuen, 1986), (referred to in the text as Stallybrass and White 1986).

STECHOW 1976

W. Stechow, *Catalogue of Drawings and Watercolours in the Allen Memorial Art Museum, Oberlin College* (Oberlin: 1976).

STOICHITA AND CODERCH 1999

Victor I. Stoichita and Anna Maria Coderch, *Goya The Last Carnival* (London: Reaktion Books Ltd., 1999).

SZABÓ 1975

George Szabó, *The Robert Lehman Collection: A Guide*, (New York: Metropolitan Museum of Art, 1975), (referred to in text as Szabó (1975)).

TERRY 1884-5

Milton S. Terry, ‘Biblical Hermeneutics. A Treatise on the Interpretation of the Old and New Testaments,’ Vol. 2, George Crooks and John Hurst, *Library of Biblical and Theological Literature* (New York and Cincinnati: Phillips & Hunt and Cranston & Stowe, 1884-5).

THANE 2005

Pat Thane (ed.), *The Long History of Old Age* (London: Thames & Hudson, 2005), (referred to in the text as Thane 2005).

THIEM 1996

Cristel Thiem, *Ein Zeichnungsalbum der Tiepolo in Würzburg: Erkenntnisse zur Praxis und Funktion des Porträtkzeichnens im Tiepolo-studio* (Munich: Himer, 1996).

TIETZE 1950

Hans Tietze, *Titian: The Paintings and Drawings with Three Hundred Illustrations* (London: The Phaidon Press Ltd.)

TIETZE 1947

Hans Tietze, *European Master Drawings in the United States* (London: 1947).

TIETZE 1944

Hans Tietze, ‘Earliest and Latest Works of Great Artists’, *Gazette Des Beaux-Arts* 26, 1944, pp. 273-284.

TIOZZO 2003

Claudio Benito Tiozzo, *Il Mistero dell’Eredità dei Tiepolo* (Venice: Editoria Universitaria, 2003).

TOMLINSON 1994

Janis Tomlinson, *Francisco Goya y’ Lucientes 1746-1828* (London: Phaidon Press Ltd., 1994).

TRENTIN 1951

Giorgio Trentin, *Acqueforti Tiepolesche appunti sulle acqueforti di G. Battista, G. Domenico, e Lorenzo Tiepolo incisori* (Venice: Arti Grafiche, Sorteni S.P.A, 1951).

URBANI DE GHELTOF 1879

Giuseppe Marino Urbani de Gheltof, *Tiepolo e la sua famiglia, noti e documenti inediti* (Venice: 1879), (referred to in the text as Urbani de Gheltof 1879).

VETROCQ 1979

Marcia Vetrocq, *The Divertimento per li Regazzi of Domenico Tiepolo*, Stanford University, unpublished Ph.D. thesis, 1979 (referred to in the text as Vetrocq 1979).

VOVELLE 1973

Michel Vovelle, *Piété baroque et deschristianisation en Provence au XVIIIe siècle. Les attitudes devant la mort d'après les clauses des testaments* (Paris: Paris, 1973), (referred to in the text as Vovelle 1973).

WARWICK, BAKER AND ELAM 2003

Genevieve Warwick, 'Connoisseurship and the collection of drawings in Italy c.1700: the case of Padre Sebastiano Resta,' in Christopher Baker, Caroline Elam and Genevieve Warwick, *Collecting Prints and Drawings in Europe* (Aldershot: Ashgate Publishing Ltd., 2003), pp. 141-152.

WHISTLER 1986

Catherine Whistler, 'G.B. Tiepolo at the Court of Charles III, *The Burlington Magazine*, vol. 128, 1986, pp. 199-203.

WHITE, WHISTLER AND HARRISON 1992

Christopher White, Catherine Whistler, Colin Harrison, *Old Master Drawings from the Ashmolean Museum*, Ashmolean Museum Oxford (Oxford: Oxford University Press, 1992).

WHITMORE 1988

Philip Whitmore, 'Towards an Understanding of the Capriccio', *Journal of the Royal Musical Association*, 113, no. 1, 1988, pp. 47-56.

WILSON 2002

Timothy Wilson, 'A Victorian artist as ceramic-collector: The letters of Henry Wallis, Part 2', *Journal of the History of Collections*, 14, no. 2, 2002, pp. 280, 288-289.

WILSON 1996

Derek Wilson, *Hans Holbein: An Interpretation* (London: Weidenfeld & Nicholson, 1996).

WILSON BAREAU 1981

Juliet Wilson Bareau, *Goya's Prints: the Tomás Harris Collection in the British Museum* (London: British Museum Publications Ltd., 1981).

WOODS-MARSDEN 1998

Joanna Woods-Marsden, *Renaissance Self-Portraiture* (New Haven and London: Yale University Press, 1998).

Exhibition Catalogues

BALTIMORE 1959

The Age of Elegance: The Rococo and its Effect (exhibition catalogue, Baltimore Museum of Art 25 April – 14 June 1959), (Baltimore: Baltimore Museum of Art, 1959).

BELLUNO 2007 - 2008

Tiziano: l'Altimo Atto (exhibition catalogue, Palazzo Crepadona, Belluno and at the Palazzo della Magnifica Comunità, Pieve di Cadore, 15 September 2007 – 6 January 2008) ed. Lionello Puppi (Milan: Skira, 2007)

BERKELEY 1996 – 1997

The Mask of Venice: Masking, Theatre, and Identity in the Art of Tiepolo and His Time, (exhibition catalogue, University of California, Berkeley Art Museum, 11 December 1996 – 4 March 1997) eds George Knox and James Christen Steward (Berkeley: University of California, Berkeley Art Museum, 1996), (referred to in the text as Berkeley 1996).

BIRMINGHAM (AL) 1978

The Tiepolos: Painters to Princes and Prelates, (exhibition catalogue. Birmingham Museum of Art and Springfield Museum of Fine Art, 8 January – 19 February 1978), ed. Barry Hannegan (Birmingham (AL): Birmingham Museum of Art, 1978).

BLOOMINGTON 1979

Domenico Tiepolo's Punchinello Drawings, (exhibition catalogue, Indiana University Art Museum, Bloomington, 2 September – 6 October 1979, and Stanford University Museum of Art, 13 November – 30 December, 1979), eds Adelheid M. Gealt and Marcia Vetrocq (Bloomington: Indiana University Art Museum, 1979), (referred to in the text as Bloomington 1979).

BRIGHTON 2000

Carnivalesque (exhibition catalogue for exhibition tour in conjunction with the Hayward Gallery, London. Brighton: Brighton Museum & Art Gallery; Fabrica Gallery, and University Gallery Brighton, 6 May – 2 July 2000; Nottingham: Castle Museum and Art Gallery, Djanogly Art Gallery, 15 July – 10 September 2000; Edinburgh: City Art Centre, 21 October – 16 December 2000), eds Timothy Hyman, Roger Malbert and Malcolm Jones (London National Touring Exhibitions: Hayward Gallery Publishing, 2000), (referred to in the text as Brighton 2000).

BRUSSELS 1983

Masterpieces of Eighteenth-Century Venetian Drawing (exhibition catalogue, Palais des Beaux Arts, Brussels 15 April – 5 June 1983), ed. Giandomenico Romanelli (English Translation, London, Thames & Hudson, 1983).

CANTERBURY 1985

Guardi, Tiepolo and Canaletto from The Royal Museum, Canterbury and Elsewhere, and a selection of Venetian 18th Century Decorative Arts (exhibition catalogue, The Royal Museum, Canterbury, 23 September – 12 October 1985), ed. James Byam Shaw (Canterbury: The Royal Museum, 1985).

CAVALESE 2002 - 2003

Valentino Rovisi nella bottega del grande Tiepolo: ‘il metodo di una vera e lodevole imitazione,’ (exhibition catalogue published in connection with an exhibition held in Cavalese, Trento and Cencenighe 2002 – 2003), ed. Chiara Felicetti (Italy: Comunità di Fiemme con la collaborazione del Circolo Culturale Valentino Rovisi, 2002).

CHICAGO 1938

Paintings, Drawings and Prints by the Two Tiepolos, (exhibition catalogue, The Art Institute of Chicago, 4 February – 6 March), (Chicago: 1938).

DETROIT 1950

Old Master Drawings in Midwestern Museums, (exhibition catalogue, Detroit Institute of Arts, 1 June – 15 September), (Detroit: Detroit Institute of Arts, 1950).

DULWICH 1998

Italy in the Age of Turner: ‘The Garden of the World’ (exhibition catalogue, Dulwich Picture Gallery, London, 4 March – 24 May 1998) ed. Cecilia Powell (London: Merrell Holberton Publishers, 1998).

FLORENCE 2009

Disegni dal Louvre: Il Rinascimento Italiano nella Collezione Rothschild (exhibition catalogue, Fondazione Casa Buonarroti, Florence, 27 May – 14 September 2009) ed. Catherine Loisel (Florence: Mandragora, 2009).

FORT WORTH 1996

Giuseppe Maria Crespi and the Emergence of Genre Painting in Italy (exhibition catalogue, Kimbell Art Museum, Fort Worth, 20 September – 7 December, 1986) ed. John T. Spike (Fort Worth, Texas: Kimbell Art Museum, 1986).

LEIDEN 2005

Rembrandt’s Mother: Myth and Reality (Exhibition Catalogue, Leiden, Stedelijk Museum De Lakenhal 16 December 2005 – 19 March 2006), eds Christiaan Vogelaar, C. Korevaar (Zwolle: Waanders, 2005).

LONDON 2008

Laughing in a Foreign Language (exhibition catalogue, Hayward Gallery, London, 25 January – 13 April 2008), eds Mami Kataoka and Simon Critchley (London: Hayward Publishing, 2008), (referred to in the text as London 2008).

LONDON 2004

Eyes, Lies and Illusions (exhibition catalogue, Hayward Gallery, London, 7 October 2004 – 3 January 2005), eds Laurent Mannoni, Werner Nekes, Marina Warner (London: Hayward Gallery Publishing, 2004).

LONDON 2003

Titian (exhibition catalogue, National Gallery, London, 19 February – 18 May 2003), eds David Jaffé, Nicholas Penny, Caroline Campbell, Amanda Bailey (London: National Gallery Company Limited, distributed by Yale University Press, 2003).

LONDON 1994

The Glory of Venice (exhibition catalogue, Royal Academy of Arts, London 15 September – 14 December 1994; National Gallery of Art, Washington 29 January – 23 April 1995), catalogue co-edited by Jane Martineau and Andrew Robison (New Haven & London: Yale University Press, 1994), (referred to in the text as London 1994).

LONDON 1955

Drawings and Etchings by Giovanni Battista and Giovanni Domenico Tiepolo (exhibition: 14 December – 20 January 1956, The Arts Council Gallery, London), (London: The Arts Council, 1955).

LONDON AND BIRMINGHAM 1951

Eighteenth-Century Venice (exhibition catalogue: Whitechapel Art Gallery, London 3 January – 14 March 1951; Birmingham Museum and Art Gallery, 21 March – 18 April 1951) ed. Francis Watson, (London: The Shenvale Press, 1951).

LOS ANGELES 1975

A Decade of Collecting (exhibition catalogue: Los Angeles County Museum of Art, 8 April – 29 June 1975) ed. Kenneth Donahue, (Los Angeles: Los Angeles Museum of Art, 1975).

MADRID 2008

Goya The Butterfly Bull: Flight Entertainment and Laughter (exhibition: 31 October 2007- 3 February 2008), Madrid: Museo Nacional del Prado. José Manuel Matilla wrote a short leaflet to accompany this exhibition.

MADRID 1999

Lorenzo Tiepolo, (exhibition catalogue, Museo Nacional del Prado, Madrid, 21 October – 15 December 1999) ed. Andrés Úbeda de los Cobos (Madrid: Museo del Prado, 1999).

MADRID 1993

Goya Truth and Fantasy: The Small Paintings, (exhibition catalogue, Museo del Prado 18 November 1993 – 27 February 1994, London: Royal Academy of Arts 17 March – 12 June, 1994; Chicago: The Art Institute of Chicago, 16 July – 16 October 1994) eds Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau (New Haven & London: Yale University Press, 1993).

MIRANO 1988

I Tiepolo Virtuosismo e Ironia (exhibition catalogue, Barchessa e Villa Morosini XXV Aprile, 11 September – 30 November 1988), ed. Dario Succi (Venice: Umberto Allemandi & C., 1988).

MONTREAL 1953

Five Centuries of Drawings (exhibition catalogue, The Montreal Museum of Fine Arts, October – November 1953), (Montreal PQ Canada: Montreal Museum of Fine Arts, 1953).

NAPLES 1990-1991

Pulcinella Maschera del Mondo: Paulcinella e le Arti dal Cinquecento al Novecento, (exhibition catalogue, Museo Prince Diego Aragona Pignatelli Cortes, Naples, 6 November 1990-6 January 1991), ed. Franco Carmelo Greco (Naples: Electa, 1990).

NEW YORK 2006 (a)

Domenico Tiepolo A New Testament, (exhibition catalogue, Frick Collection, New York, 24 October 2006 – 7 January 2007), eds Adelheid M. Gealt and George Knox (Bloomington & Indianapolis: Indiana University Art Museum in Association with Indiana University Press, 2006), (referred to in the text as New York 2006 (a)).

NEW YORK 2006 (b)

Goya's Last Works (Frick Collection, New York, 22 February – 14 May 2006), eds. Jonathan Brown and Susan Grace Galassi (New Haven & London: The Frick Collection, New York in association with Yale University Press), (referred to in the text as New York 2006 (b)).

NEW YORK 1997

Venetian Books and Prints in the Age of Tiepolo (exhibition catalogue, The Metropolitan Museum of Art, New York, 23 January – 27 April 1997) ed. Suzanne Boorsch, (New York: The Metropolitan Museum of Art, 1997), (referred to in the text as New York 1997).

NEW YORK 1994

European Drawings from the Collection of Peter J. Sharp (exhibition catalogue, National Academy of Design, New York, 19 September – 22 December), catalogue edited by William Barcham (New York: National Academy of Design, 1994), (referred to in the text as New York 1994).

NEW YORK 1975

Drawings from the Collection of Mr and Mrs Eugene V. Thaw (exhibition catalogue, The Pierpont Morgan Library, New York, 10 December 1975 – 15 February 1976; Cleveland Museum of Art, Cleveland (OH), 16 March – 2 May, 1976; The Art Institute of Chicago, Chicago (IL), 28 May – 5 July, 1976; The National Gallery of Canada, Ottawa, 6 August – 17 September, 1976), eds Felice Stampfle and Cara Denison with an introduction by Eugene V. Thaw, (New York: The Pierpont Morgan Library, 1975).

NEW YORK 1973

Woodner Collection II: Old Master Drawings from the XV to the XVIII Century (exhibition catalogue, The William H. Schab Gallery, New York, 12 October – 30 November 1973), catalogue edited by Frederick G. Schab (New York: William H Schab Gallery, 1973).

NEW YORK 1971

Drawings from New York Collections III: The Eighteenth Century in Italy (exhibition catalogue, The Metropolitan Museum of Art and Pierpont Morgan Library, New York), eds Jacob Bean and Felice Stampfle, (New York: The Metropolitan Museum of Art, 1971).

NEW YORK & WELLESLEY 1960

Eighteenth-Century Italian Drawings (exhibition catalogue, Wellesley College, Jewett Arts Center, 11 April – 5 May 1960, Charles E. Slatkin Galleries, New York, 9 May – 23 May 1960), (New York, Bragaw Hill Inc., 1960).

PARIS 2008 – 2009

Masques de Carpeaux à Picasso (exhibition catalogue, Musée d'Orsay, Paris, 21 October 2008 – 1 February 2009, eds., Jean Luc Nancy, Edouard Papet et al (Paris: Éditions Hazans, 2008)).

PARIS 2004

The Great Parade: Portrait of the Artist as Clown, (exhibition catalogue, Grand Palais Paris 12 March – 31 May 2004 and National Gallery of Canada, Ottawa, 25 June – 19 September 2004). Ed. Jean Clair (New Haven and London: Yale University Press, in Association with the National Gallery of Canada, Ottawa, 2004), (referred to in the text as Paris 2004).

PARIS 1971

Venise au Dix-huitième Siècle, Peintures, Dessins et Gravures des Collections Françaises (exhibition catalogue, Orangerie des Tuileries, 21 September – 29 November 1971), eds, Roseline Bacou, Gaston Palewski, Nicolas Ivanoff (Paris: Réunion des musées nationaux, 1971).

PARIS 1952

Tiepolo et Guardi. Exposition de Peintures et Dessins Provenant de Collections Françaises Publiques et Privées, (exhibition catalogue, Galerie Cailleux, Paris, November 1952), (Paris, Presses Artistiques, 1952).

PARIS 1950

Chefs-D'Oeuvre des Collections Parisiennes (exhibition catalogue, Musée Carnavalet, November – December 1950), ed. Ste. Amis Carnavalet (Paris, Musée Carnavalet, 1952).

POUGHKEEPSIE 1961

Centennial Loan Exhibition: Drawings and Watercolours from Alumnae and their Families, (exhibition catalogue, Vassar College, Poughkeepsie, New York, 19 May 1961 – 11 June 1961; Wildenstein and Co. Inc., New York, 14 June – 9 September 1961). eds A. Hyatt Mayor, Aline B. Saarinen, et. al. (Poughkeepsie, New York: Vassar College, 1961).

PROVIDENCE 1967

Venice in the Eighteenth Century, (exhibition catalogue, The Museum of Art, Rhode Island School of Design, Providence, 11 January – 5 February 1967), ed Henri Zerner (Providence: 1967).

UDINE 1996

Domenico Tiepolo Master Draftsman (exhibition catalogue, Castello di Udine 14 September – 31 December 1996 and Indiana University Art Museum 15 January – 9

March 1997), eds Adelheid Gealt & George Knox (Bloomington: Indiana University Press, 1996), (referred to in the text as Udine 1996).

VENICE 2004 (a)

Tiepolo: I rami per le acqueforti nelle collezioni del Museo Correr, (exhibition catalogue, Ca' Rezzonico, Museo del Settecento Veneziano, 15 December 2004 – 9 February 2005), ed. Camillo Tonini (Venice: Marsilio, 2004 (a)).

VENICE 2004 (b)

Tiepolo Ironia e Comico, (exhibition catalogue, Fondazione Giorgio Cini, 3 September – 5 December 2004), eds Adriano Mariuz and Giuseppe Pavanello (Venice: Marsilio, 2004), (referred to in the text as Venice 2004 (b)).

VENICE 2001

Satiri, Centauri e Pulcinelli gli affreschi restaurati di Giandomenico Tiepolo conservati a Ca'Rezzonico (exhibition catalogue, Museo Correr, Salone da Ballo, Venice, 21 October – 14 January 2001), ed. Filippo Pedrocchi (Venice: Marsilio, Musei Civici Veneziani, 2001).

VENICE 2000

Renaissance Venice and the North Crosscurrents in the Time of Bellini, Dürer, and Titian (exhibition catalogue: Palazzo Grassi, Venice, 5 September 1999 – 9 January 2000), eds Bernard Aikema and Beverly Louise Brown (London: Thames & Hudson, 1999).

VENICE 1996

Giambattista Tiepolo, (exhibition catalogue, Museo del Settecento Veneziano, Ca' Rezzonico, Venice, 6 September – 8 December 1996 and The Metropolitan Museum of Art, New York, 24 January – 27 April, 1997), ed. Keith Christiansen (Milan: Skira Editore, 1996 and London: Thames & Hudson, 1996), (referred to in the text as Venice 1996).

VENICE 1993

Guardi quadri turcheschi (exhibition catalogue, Galleria di Palazzo Cini, 28 August – 11 September 1993), ed. Alessandro Bettagno (Milan: Electa, 1993).

VIENNA 2007

Der Späte Tizian und die Sinnlichkeit der Malerei (exhibition catalogue, Kunsthistorisches Museum, Vienna, 18 October 2007 – 6 January 2008, and at the Gallerie dell'Accademia, Venice, 1 February – 21 April, 2008), ed. Sylvia Pagden Ferino (Vienna: Kunsthistorisches Museum, 2007).

WASHINGTON 1995

The Touch of the Artist: Master Drawings from the Woodner Collection, (exhibition catalogue, National Gallery of Art, Washington, 1 October 1995 – 28 January 1996), ed. Margaret Morgan Grasselli (Washington, National Gallery of Art, 1995).

WASHINGTON 1983

Eighteenth Century Italian drawings from the Robert Lehman Collection of the Metropolitan Museum of Art, (exhibition catalogue, exhibition organized and

circulated by the International Exhibitions Foundation, Washington, D.C., 1983-1984), introduction by Agnes Mongan, catalogue by George Szabó), referred to in text as Washington 1983).

WASHINGTON 1974

Eighteenth-Century Venice: Drawings from American Academic Collections, Paintings from the Seattle Art Museum (exhibition Catalogue, exhibition organized by the Henry Gallery, Seattle, Washington, 22 September – 20 October 1974) (Washington, University of Washington, 1974).

WÜRZBURG 1996

Tiepolo in Würzburg: Der Himmel auf Erden (exhibition catalogue, Residenz Würzburg 15 February – 18 May 1996) ed. Peter Krückmann (Munich: Prestel, 1996).